



114學測

精采

解析

+ 國文 考科

◆國語文綜合能力測驗

黃健綸 老師、黃曉惠 老師、林淑娟 老師、
張哲維 老師、陳育恆 老師、黃靖茛 老師、
黃亮鈞 老師、吳柔儀 老師

◆國語文寫作能力測驗

臺南一中·陳禹齊 老師

總編輯 / 李心筠

企 編 / 邱滄瑩

責 編 / 廖婉秀·陳慧君·劉家瑜

美 編 / 郭慧娟·歐詩妤·葉言黎

出 版 / 民國一十四年二月

發行所 / 702008 臺南市新樂路76號

翰林官網 <https://www.h1e.com.tw>

◎本書內容同步刊載於翰林官網



00847-01

翰林 相信學習

國語文綜合能力測驗 試題分析

南湖高中／黃健綸 老師

一、前言

根據大考中心所公告之〈學科能力測驗國文考科考試說明〉，國綜的測驗目標包含「一、國語文知識的認知與應用」及「二、文本的理解與探究」兩大面向，以此觀察 114 年學測國語文綜合能力測驗（以下簡稱國綜）試題，形式與往年差異不大，針對「各類文本」進行「文本的理解與探究」的試題占七成以上，由此可知，掌握閱讀題為本考試得分的關鍵。

整份試卷中，如往年一般，「一、國語文知識的認知與應用」向度的題目，以課綱推薦文言文十五篇和課內中華文化基本教材篇章的形、音、義測驗及生活中常見字為主，而國學常識、傳統應用文、文學史等語文知識題目，幾乎未見於今年的題目中。

閱讀題部分，若進一步從「題目取材」及「題目的測驗目標」來看，與 113 年國綜試題相較，今年的選材較多元，MBTI、中醫藥學等皆入題，文學與文化主題的閱讀材料則占多數。此外，從「題目測驗目標」來觀察，相較於去年以「理解」層次題目為主，今年多了更多「分析」層次的題目。

整體而言，閱讀題難度不高，課綱推薦文言文十五篇也不僅是形音義等語文常識考題的素材，在今年的試題中，也可看到課綱推薦文言文十五篇連結其他觀點、材料的試題。因此，114 年國綜試題展現了將課本內材料以「素養導向」思維來命題的企圖。而今年較特別的是有若干題中華文化基本教材的題目，涵蓋儒家、道家等先秦思想。

因此，學生若能熟悉課內文言文，作答時仔細閱讀題目，並掌握閱讀策略，大部分的問題皆非難題。整體而言，題目靈活，難度中等。以下先針對整份試卷的形式及取材進行分析，再進一步分析試題特色，最後再提出對此份試題及教學上的建議。

二、形式分析：閱讀的耐心及策略的熟練

114 年學測的選擇題字數為 11867 字，閱讀材料字數為 6668 字，若觀察近幾年國綜選擇題及閱讀材料字數統計，會發現整份考卷的總字數約在 11000 字左右，閱讀材料字數也約在 6000 多字，整體而言，字數部分與往年相較落差不大（如表一）。

表一 108~114 年學測國綜選擇題字數統計表

年分	108 年	109 年	110 年	111 年	112 年	113 年	114 年
選擇題字數	12610	12160	11637	11005	11399	11937	11867
閱讀材料字數	6203	6295	6187	5999	6392	6802	6668

說明：

1. 選擇題字數包括：題目、說明文字、標點符號與選項代碼。
2. 閱讀材料統計的題目包括：排列題、有引文的閱讀單題與題組。字數不包含：說明文字、題幹設問以及選項。
3. 混合題閱讀材料獨立計算，另立討論。

在題型、題數及配分方面，114 年共有單選題 24 題，多選題 7 題，混合題組部分則有 2 題單選及 3 題問答，每一題問答中又各自有 2 小題。題數、配分及題型跟去年相同（如表二），且混合題也是一組長篇資料，一大題中有 5 小題，與去年相同。

表二 112~114 年學測題型、題數及配分表

年分	題型	選擇題		混合題	
		單選題	多選題	單選題	問答
114	題數	24 題	7 題	2 題	3 題
	配分	48 分	28 分	4 分	20 分
113	題數	24 題	7 題	2 題	3 題
	配分	48 分	28 分	4 分	20 分
112	題數	25 題	7 題	2 題	3 題
	配分	50 分	28 分	4 分	18 分

關於學測歷年的「題組」統計，雖然今年閱讀題組題數較 113 年少一題，但題組仍占總題數的七成（如表三）。而今年有 4 題單題閱讀，分別為第 4、5、27、28 題，因此，閱讀題總共有 30 題，占總題數 83%。

表三 新型學測歷年閱讀題組統計表（111 年後含混合題）

年分	108	109	110	111	112	113	114
題組	26 題／	21 題／	20 題／	24 題／	25 題／	27 題／	26 題／
題數	42 題	42 題	42 題	37 題	37 題	36 題	36 題
題數百分比	62%	50%	48%	65%	68%	75%	72%

三、取材分析：以課內為本，向外展開

整份考卷的閱讀材料約有六千多字，涵蓋文言與白話，課本內與課本外，以及各類型文本的文章，由於「閱讀」本身是國綜考題的關鍵，因此，題目選用什麼樣的文本來作為閱讀能力的評估材料，確實會對學生的答題狀況有所影響。關於國綜試卷的取材分析部分，以下主要從文白比例、課內取材特點、閱讀引文取材及混合題進行討論。

（一）文言白話比例：55%文言，45%白話

今年整份試題的文白比例，若以各選項分數來觀察，會發現文言文部分共占約 55%，相對白話文的部分則占 45%，詳細文言文試題列表如表四。

表四 文言文試題列表

題號	類型	配分
1.	字音	1.25
5.	篇章結構	2
8.	閱讀題組（取材雖為白話文，第 3 題選項皆為課外文言文）	2
11.、12.	閱讀題組（取材為文言文，第 11.、12. 題皆為該篇文章判讀）	4
13.、14.	閱讀題組（取材為白話文，第 14 題選項為文言文，以課本選錄之《孟子》篇章為主）	2
18.	閱讀題組（取材為白話文，第 18 題題幹為課內文言文）	2
20.、21.	閱讀題組（取材為文言文，第 20.、21. 題皆為該篇文章判讀）	4
23.、24.	閱讀題組（取材甲為白話文，乙為文言文，第 23.、24. 題需掌握乙材料內容方能答題）	4
25.	字義（課綱推薦文言文十五篇及各版本皆選錄之文言文）	4
29.	句法（課綱推薦文言文十五篇及課本選錄之中華文化基本教材）	4
30.、31.	閱讀題組（取材甲為白話文，乙為課綱推薦文言文十五篇，丙為課外文言文）	8
33.~36.	混合題組（33. 題選項皆為課綱推薦文言文十五篇及課內中華文化基本教材，34.(1)、35.(1) 及 36. 題皆為分析〈虬髯客傳〉之試題）	16
合計		53.25

對照表五「與課內材料相關題目列表」來觀察，會發現，此份考卷文言文的題目，有 36 分出自課綱推薦文言文十五篇、各版本所選錄之文言文（如：屈原〈漁父〉）、課本內所選錄之中華文化基本教材（如：《孟子》、《莊子》及《論語》），這些材料對學生而言應該相當熟悉。所以此份考卷需要學生運用「判讀文言文能力」來答題的題目，大約只有 20 分，如：單選第 8 題、11.、12. 題組、20.、21. 題組、22.~24. 題組及多選 30.、31. 題組。

今年試題用以測驗學生「語文基礎能力」的題目，依然多以課綱推薦文言文十五篇及課本所選錄之文章為主，如：第 1 題、第 25 題及第 29 題。其他課綱推薦文言文十五篇的文章，今年則結合其他文本，引導學生進行文意理解的分析。

（二）課內文章取材及命題特點

觀察今年試題中的課內文章選材特點，課綱推薦文言文十五篇中，沒有作為命題材料的篇章只有韓愈的〈師說〉。陶淵明〈桃花源記〉的文章內容雖未直接入題，但多選第 28 題則是以〈桃花源記〉作為研究對象的論文，廣義而言，也算取材自課內文章。

此外，除了杜光庭〈虬髯客傳〉、蘇軾〈赤壁賦〉、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉外，其餘篇章的命題點多以形音義、語法等語文基本功的測驗為主。較為特別的是，今年考題當中，杜光庭〈虬髯客傳〉這篇文章，共考了 1 分的形音義（3 個選項）及 14 分的文意分析（混合題組），占比相當高。

表五 與課內材料相關題目列表

題號	題目內容	類別	出處	配分
1.	「昇」出寶貨	字音	杜光庭〈虬髯客傳〉	0.25
1.	吾生須「與」	字音	蘇軾〈赤壁賦〉	0.25
1.	切而「啗」之	字音	司馬遷〈鴻門宴〉	0.25
1.	「迤」邐而行	字音	洪繡〈鹿港乘桴記〉	0.25
1.	若分「畛」域	字音	鄭用錫〈勸和論〉	0.25
14.	五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣；雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣	文意	《孟子·梁惠王》上	0.5
14.	政者，正也。子帥以正，孰敢不正	文意	《論語·顏淵》	0.5
18.	①挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得。 ②且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。	文意	蘇軾〈赤壁賦〉	2
25.	刑仁講讓，示民有「常」	字義	《禮記·大同與小康》	0.4
25.	自後余多在外，不「常」居	字義	歸有光〈項脊軒志〉	0.4
25.	人煙「猶」是，而蕭條矣	字義	洪繡〈鹿港乘桴記〉	0.4
25.	同居一府，「猶」同室之兄弟至親也	字義	鄭用錫〈勸和論〉	0.4
25.	由此觀之，客何「負」於秦哉	字義	李斯〈諫逐客書〉	0.4
25.	師略授小技，此來為不「負」也	字義	蒲松齡〈勞山道士〉	0.4
25.	當獎「率」三軍，北定中原	字義	諸葛亮〈出師表〉	0.4
25.	竟「率」意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾	字義	張李德和〈畫菊自序〉	0.4
25.	新沐者必彈「冠」，新浴者必振衣	字義	屈原〈漁父〉	0.4
25.	巾箱妝奩「冠」鏡首飾之盛，非人間之物	字義	杜光庭〈虬髯客傳〉	0.4
29.	舉一隅，不以三隅反，則不復也	語法	《論語·述而》	0.8
29.	吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎	語法	歸有光〈項脊軒志〉	0.8
29.	門人然燭來，則道士獨坐，而客杳矣	語法	蒲松齡〈勞山道士〉	0.8
29.	然同自內府播遷而來，則同為臺人而已	語法	鄭用錫〈勸和論〉	0.8
29.	必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷	語法	李斯〈諫逐客書〉	0.8
30.、31.	袁宏道〈晚遊六橋待月記〉全篇作為閱讀素材	文意	袁宏道〈晚遊六橋待月記〉	8
33.	河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶，亦然	文意	《孟子·梁惠王》上	0.5

33.	竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影	文意	張李德和〈畫菊自序〉	0.5
33.	彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣	文意	《莊子·養生主》	0.5
33.	若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰	文意	《左傳·燭之武退秦師》	0.5
34.(1)	節錄「虬髯客看張氏梳頭」，到「虬髯客觀李靖並讚其為真丈夫」這一段內容	文意	杜光庭〈虬髯客傳〉	4
35.(1)				4
36.				6
合計				36.25

(三) 閱讀題取材特點分析

觀察今年的閱讀題取材特色，會發現敘事、說明及議論文本皆有，但抒情文本及現代詩幾乎沒有出現，其中，又以說明文為最多。在主題類別方面，以「文學與文化」為主，如：第 5. 題取材自王安石〈材論〉，20.、21. 題組取材自李漁《閒情偶寄·廳壁》為文言文題組，6. ~ 8. 題組取材自林文月〈山笑〉為敘事、說明文之白話文題組。

今年也如往常有一定比例之「學術情境」文章，如：第 28. 題取材自石守謙〈移動的桃花源——桃花源意象的形塑與在東亞的傳布〉及 15.~19. 題組取材自田曉菲《赤壁之戟》，二者皆是文學研究相關文本，為典型文學與文化主題之素材。

再者，此份試卷亦有結合跨域的素材，如：第 4. 題取材丘成桐〈數學和中國文學的比較〉，13.、14. 題組以 MBTI（邁爾斯—布里格斯性格類型）的概念分析中國哲人的傳統思想。22.~24. 題組則取材自錢乙《小兒藥證直訣》及該本書相關說明，為中醫相關的著作。多選第 27. 題改寫自廖世璋〈博物館的社會不平等〉及徐夢可〈博物館觀眾身分的雙重屬性〉，則為連結博物館學的跨域文本。

此外，今年的閱讀題取材有另一特色，即許多題目不只節選自「單篇文章」、「單一文本類型」，命題者試圖以同一概念，結合文言及白話素材，或是同時呈現理論概念及例子，以此評量學生分析及比較的能力，如：混合題組則為一大段群組訊息對話，內容包含杜光庭〈虬髯客傳〉原文、對於「身分框架」概念的說明及「用身分框架分析《西遊記》」之內容，以此評量學生以理論概念分析文學文本的能力。或是，命題者所選擇的素材本身就含有不同類型的敘述，如 6. ~ 8. 題組選自林文月〈山笑〉一文，文本內分別有記敘及說明的部分。

表六 閱讀題引文及題目測驗目標列表

題號	引文字數	文本類型	組內題數	引文篇名	主題類別	測驗目標
4.	223	白話議論文	1	丘成桐〈數學和中國文學的比較〉	文學與數學 (跨域)	4. 理解
5.	91	文言議論文	1	王安石〈材論〉	文學	5. 統整

6. ~ 8.	739	白話記敘、 說明文	3	改寫自林文月〈山笑〉	文學	6. 理解 7. 理解 8. 理解
9. 、10.	535	白話說明文	2	臺灣甘蔗與糖業的發展（未標示出處，應為出題者改寫）	文化	9. 理解 10. 理解
11. 、12.	111	文言說明文	2	魏禧《魏叔子曰錄》	文化	11. 理解 12. 理解
13. 、14.	575	內容：白話 說明文、文 言議論文形 式：應用文	2	關於 MBTI 及中國傳統思想的對話說明	心理 （跨域）	13. 分析 14. 分析
15. ~ 19.	1088	白話議論文 （學術）	5	田曉菲《赤壁之戟》	文學與文化	15. 理解 16. 形式 17. 理解 18. 分析 19. 比較
20. 、21.	450	文言敘事、 說明文本	2	李漁《閒情偶寄·廳壁》	文學	20. 理解 21. 理解
22. ~ 24.	447	白話說明文 文言記敘文	3	錢乙《小兒藥證直訣》及相關說明	中醫	22. 理解 23. 分析 24. 推論
27.	278	白話說明文	1	改寫自廖世璋〈博物館的社會不平等〉、徐夢可〈博物館觀眾身分的雙重屬性〉	博物館文化 （跨域）	27. 理解
28.	506	白話說明文	1	石守謙〈移動的桃花源——桃花源意象的形塑與在東亞的傳布〉	文學	28. 理解
30. 、31.	545	白話說明文 文言記敘抒 情文	2	本題組有三段資料，為晚明文 人記遊書寫的說明（未標示出處）、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉及王思任〈遊杭州諸勝記〉	文學	30. 統整 31. 應用

32.~36.	1005	內容：文言敘述文、白話說明文 形式：應用文	5	本題組為一大段群組訊息對話，內容包含杜光庭〈虬髯客傳〉、對於「身分框架」及「以身分框架分析《西遊記》」之說明	文學	32. 分析 33. 分析 34. 分析 35. 分析 36. 分析
---------	------	--------------------------	---	--	----	--

四、試題特色及考題建議

(一) 閱讀題素材類型多元

有別於 112 年各類型文本兼備（表七），113 年以白話說明文為主（表八），觀察 114 年的題目會發現，閱讀題的閱讀素材類型相當多元，共有以下四種類型。

第一，為傳統「單一類型、單篇文章」的閱讀素材，如：9.、10. 題組為白話說明文，旨在說明臺灣甘蔗與糖業的發展，11.、12. 題組為文言說明文，節選自魏禧《魏叔子曰錄》，主要說明辨別小人及成為君子的方法。

第二，為「結合敘事、說明，文言、白話及示意圖等多重類型」的閱讀素材，如：22.~24. 題組，主要由三段材料構成，甲文為說明錢乙醫療觀點及方法的白話說明文，乙文則是選自《小兒藥證直訣》，敘述病例的文言記敘文，此外，搭配醫療觀點還有一個五行相生的概念圖。學生在答題時，需要三段材料相互對照方能推敲出答案。

第三，為「同一篇文章裡，有兩種以上文體特點」的閱讀素材，如：6.~8. 題組選自林文月〈山笑〉一文，此篇文章之主要脈絡為記敘，但文中在辨析詞彙意涵的部分則為說明文，因此，在判讀此類文章，除了需要掌握文本脈絡外，也要釐清各段落的寫作重點。

第四，為「剪裁多篇資料，重視理論概念應用及分析」的閱讀素材，如 30.、31. 題組，此題組有三段資料，甲為晚明文人記遊書寫的說明，主要陳述概念，為白話說明文，乙是文言記敘抒情文，出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉，為課綱推薦文言文十五篇，丙為王思任所撰之〈遊杭州諸勝記〉，這一題主要期待學生能以甲資料所說明之概念作為觀點，解讀乙丙二文。

表七 112 年學測閱讀題文本類型列表

文本類型		112 年題目題號及文章篇目
說明文本	白話	8.、9. 〈改變美國自然生態的狼英雄是事實還是神話〉 10.~12. 歐陽亮〈都是星星惹的禍？木星合土星——歲星犯填星〉 21.、22. 葉嘉瑩〈論語百則·前言〉
	文言	7. 袁枚《隨園食單》
議論文本	白話	36.、37. 亞當·格蘭特《作個原創者》
	文言	15.~17. 洪繻〈籌海議〉

敘事抒情	白話	13.、14. 林文月〈京都的庭園〉 28. 胡晴舫〈祕密〉
	文言	18.~20. 陸游〈跋李莊簡公家書〉 29. 王充《論衡》
詩	白話	30. 以賴和為寫作題材的現代詩
	文言+白話	31.、32. 馬致遠〈撥不斷〉、白樸〈寄生草〉、徐平〈一個屈原，各自表述——政大廖棟樑揭開屈原的百變面紗〉
圖表		4. 詩人問候懷想親友詩統計表
文本對讀	同類文本比較	23.~25. 黃楷元〈陪蘇東坡一起吃檳榔〉、焦桐〈禁忌的親密關係〉
	理論與實際的結合	33.~35. 陳芳明〈古典是永遠的現代〉、《古典力》、許潮《赤壁賦雜劇》
	白話與古典的對照	31.、32. 馬致遠〈撥不斷〉、白樸〈寄生草〉、徐平〈一個屈原，各自表述——政大廖棟樑揭開屈原的百變面紗〉

表八 113 年學測閱讀題文本類型列表

文本類型		113 年題目題號及文章篇目
說明文本	白話	3. 中島敦〈弟子〉 6.~8. 鄭至慧、劉斐玟〈江永女書〉 9.、10. 柯志杰、蘇煒翔《字型散步》 11.、12. 單德興〈瘟疫的文學再現〉 12.~15. 羅景文〈周處傳說探究〉 18.~20. 保羅·艾克曼《心理學家的面相術》 23.、24. 傅璇琮《唐代科舉與文學》 28. 戴寶村《臺灣的海洋歷史文化》
	文言	12.~15. 羅景文〈周處傳說探究〉 23.、24. 傅璇琮《唐代科舉與文學》
議論文本	白話	16.、17. 李渝〈賈政不做夢〉
	文言	21.、22. 《名公書判清明集》
敘事抒情	白話	×
	文言	×

詩	白話	×
	文言+白話	×
圖表		×
文本對讀	同類文本比較	30.、31. 甲《重修福建臺灣府志·叢談》 乙《臺灣紀事·鄭事紀略》（文言敘事）
	理論與實例的結合	32.~36. 混合題組 甲：白話說明文（主題為文學中的回憶書寫方式）。 乙：白話說明文（主題為喚起記憶的生理機制） 丙：詞。李煜〈浪淘沙〉 丁：詞。辛棄疾〈破陣子〉
	白話與古典的對照	29. 關於「硃砂」的說明

（二）課內取材宜更平均，不宜太過側重某幾篇文章

今年的試題課綱推薦文言文十五篇雖然只有一篇沒有命題，然而，似乎太過側重於特定幾篇文章，考題有 15 分出自杜光庭〈虬髯客傳〉，且涵蓋語文知識到文意理解，建議可多從不同篇文言文來命題。此外，蘇軾〈赤壁賦〉也是今年度常看到的取材來源之一，根據黃健倫（2024）於〈113 年學測試題分析〉指出：「在今年（113）的試題中，〈虬髯客傳〉、〈赤壁賦〉、〈勞山道士〉三篇更出現在兩個選項以上。」由此可知，這兩年〈虬髯客傳〉、〈赤壁賦〉這兩篇文章都是考試的重點，建議在使用課綱推薦文言文十五篇作為命題素材時，可盡量平衡配分。

（三）閱讀考題的測驗目標可兼顧不同層次的判讀能力

綜觀今年的閱讀題組，會發現今年的閱讀題（包含混合題組），如表六所示，30 題中共有 0 題檢索、15 題理解、1 題推論、9 題分析、1 題比較、1 題形式分析、2 題統整、1 題應用。與 113 年相較，各層次的題目幾乎都至少有一題（檢索除外），且「分析」層次題目比例大幅增加，但整體仍以「理解」為主，建議可以加入更多「比較」、「推論」、「統整」等層次的題目，如此會讓閱讀題更有鑑別度，也會讓題目更靈活。不過，今年多了一些「分析」類型的題目仍是值得肯定的發展。

除此之外，今年的混合題組，主要希望學生能用「身分框架」的理論概念，來分析閱讀素材提到的《西遊記》例子及〈虬髯客傳〉一文，但這五題的題型類似，測驗目標也都是此概念對於不同文本實例的分析，占分比例相當高，如果能抽換其中幾題，設計不同層次的題目，會讓整道題組更具有鑑別度。

整體而言，22.~24. 題組即為測驗目標較多元，可作為參考之試題。在閱讀素材部分，其提供三種類型的材料（包含圖、文言及白話素材），題目部分如下：

22. 甲文敘及「豆蔻香連丸」，主要是為了強調錢乙：
- (A)不拘限於傳統，合宜調整用藥
 (B)善於改變藥性，易溫澀為寒涼
 (C)致力考察古今方劑藥材的差異
 (D)積極保存古代醫典所載的名藥
23. 依據甲文附圖，乙文_____內應填入的藥名，依序應是：
- (A)導赤散／瀉白散
 (B)導赤散／瀉青丸
 (C)益黃散／瀉白散
 (D)益黃散／瀉青丸
24. 綜合甲乙二文，下列①、②是否符合錢乙醫療觀點，最適當的研判是：
- ①五臟母子相生，治療時宜先補母，母實之後再瀉子。
 ②不強攻病證，待小兒飲食恢復正常後，方對症用藥。
- (A)①、②皆符合
 (B)①、②皆不符合
 (C)①符合，②不符合
 (D)①不符合，②符合

第 22 題為「理解」層次題目，主要評量學生對於甲文中舉例用意的理解。第 23 題為「分析」層次題目，學生需要從乙文前後事件脈絡，以及錢乙用藥原則，推敲出其使用的藥物為何。第 24 題則為「推論」層次題目，檢核學生對於錢乙醫療觀點的理解後，是否能判斷兩段推論是否適切。綜上所述，以閱讀為主要測驗目標的題目，整份試卷中若各種層次題目有一定比例，必定會增加試卷的鑑別度。

(四) 長文閱讀題組：以學術情境文章來命題

觀察 114 年試題發現，除了混合題組外，選擇題部分有一組題數較多的「長文閱讀」，為 15.~19. 題組，閱讀素材改寫自田曉菲《赤壁之戰》，文長約 1088 字，共有 5 題閱讀測驗。觀察歷年類似題型，107 年國綜 21.~24. 題組，閱讀素材改寫自孫康宜〈揭開陶潛的面具〉一文，文長約 766 字，共 4 題。

這幾組閱讀素材較長、題數較多的長文閱讀題組，不約而同的閱讀素材都是「學術情境文本」，且主題都與中國文學與文化的研究文章相關。

學術文本應為具有作者觀點的議論文，然而，囿於試題選材篇幅，學術文本在考題中主要會有兩種呈現方式，其一，為「以陳述某個概念或現象為主，並舉具體的文本實例來說明」的說明文，此類型題目就如 113 年國綜 12.~15. 題組，取材自羅景文所撰〈周處傳說探究〉。

其二，則是「以議論為主，文中會呈現作者自身觀點，以及作者所引述不同觀點內容加以討論」的議論文，此類型題目主要希望學生理解文章內容外，還要能釐清「作者觀點」以及針對該研究問題，不同立場的觀點可能有哪些。上述所提 107 年 21.~24. 題組，以及 114 年 15.~19. 題組皆為此類型的考題。

學術情境類型文本在 113、114 年出現頻率高且題數多，命題者更試圖結合課內文言文來設計題目。因此，在教學上，要如何讓學生可以掌握學術文本的判讀策略，也是不可忽略的部分。

五、結語

綜合以上的討論，114 年學測國綜整體而言與過往相似，主要以閱讀為主要測驗的目標。而今年的閱讀素材雖仍以文學與文化為主要的主題類別，然而，命題者對於閱讀材料的選擇，已不單只是節選單一文章，而是能嘗試在一題組中，以某個概念為核心，選擇文言或白話，以及各類型、不同面向的文章提供考生進行綜合判讀，如此會使題目更多元靈活，也能評量學生對於非連續文本的統整分析能力。筆者認為今年度的試題，可以提供以下教學的啟示。

首先，觀察 114 年考題後發現，語文知識類型的基本題，仍以課綱推薦文言文十五篇為主要考試範圍。形音義部分，課綱推薦文言文十五篇中僅有 1 篇沒考到，其餘皆入題，這兩年有許多選項出自像〈虬髯客傳〉等篇幅較長之古文。因此，在考前仍須針對課綱推薦文言文十五篇地毯式複習，尤其是篇幅較長的文章，如〈鴻門宴〉、〈勞山道士〉、〈虬髯客傳〉等，每個字句細節都要再特別注意。

其次，從「與課內相關」的閱讀題素材選擇來看，這些試題似乎可以對「如何挑選課內古文的補充文章」有所啟發。114 年的考題有許多從課綱推薦文言文十五篇向外連結其他文本設計而成的試題，其素材連結方式及面向多元，能開展「素養教學」的可能性。過往教師們在挑選課內選文的補充閱讀時，多會以「相同主題（或相同作者）」的文章對讀為主。今年除了有此類文章的對讀題組外，有更多「結合理論概念及文學文本」或「文學文本結合生活情境」的素材。此外，針對某一篇課內文言文進行研究的學術文章，也是可以挑選的面向之一，如：第 28 題及 15.~19. 題組為典型文學與文化主題之素材，這些學術主題文章與課綱推薦文言文十五篇相關，可觸發學生思索，在這些熟悉的課內教材中，是否出現不同觀點的研究及詮釋角度。

最後，目前各版本國文課本大多以收錄作家的第一手創作為主，對於學術性、研究型的文章，或是非連續性的文本較少被選錄課本，因此，教師在教學時，可針對範文主題，適時補充各類型文本，如：學術文本、評論文章等，以此作為延伸閱讀教材，並透過提問設計進行引導，由淺入深，逐步帶領學生具備各類文本、不同層次的閱讀能力。

國語文綜合能力測驗

試題解析

南湖高中／黃健綸老師、黃曉惠老師、
林淑娟老師、張哲維老師、
陳育恆老師
芳和實中／黃靖芫老師
和平高中／黃亮鈞老師
育成高中／吳柔儀老師

第壹部分、選擇題 (占 76 分)

一、單選題 (占 48 分)

說明：第 1. 題至第 24. 題，每題 2 分。

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)「昇」出寶貨／吾生須「與」
- (B)切而「啗」之／「諂」詞令色
- (C)「迤」邐而行／外「弛」內張
- (D)若分「畛」域／暴「殄」天物

答 案：(A)

測驗目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用

詳 解：(A)昇，音ㄩㄥˊ，扛抬。昇出寶貨：意為抬出所有珍寶錢財。出自杜光庭〈虬髯客傳〉（翰林版課本第五冊）／與，音ㄩˇ。吾生須與：意為人的生命短暫。須與，片刻。出自蘇軾〈赤壁賦〉（翰林版課本第三冊）。

(B)啗，音ㄉㄢˋ，同「啖」，吃。切而啗之：意為切開後再吃。出自司馬遷〈鴻門宴〉（翰林版課本第五冊）／諂，音ㄊㄩㄢˇ，奉承、巴結。諂詞令色：指說著動聽諂媚的話，擺出和善討好的面容。

(C)迤，音ㄩˇ，斜行延伸。迤邐而行：意為慢步徐行的樣子。出自洪繡〈鹿港乘桴記〉（翰林版課本第二冊）／弛，音ㄇˇ，鬆懈、解除。外弛內張：表面上看似輕鬆、鬆弛，實際上卻是緊張而急迫。

(D)畛，音ㄉㄩㄢˇ，界限。出自鄭用錫〈勸和論〉（翰林版課本第五冊）／殄，音ㄊㄩㄢˋ，浪費、糟蹋。暴殄天物：糟蹋物力，不知珍惜。

評 析：本題選字，(A)選項與(B)(C)(D)選項前者均取自課綱推薦文言文十五篇的範圍，後者則為前者的形近字。若學生學習時精熟文本字詞形音義，基本功力扎實，此題能輕鬆作答。

難 易 度：中

類 似 題：《大講堂文言文 15 篇》P101「畛」／P281「也」／P271「不分畛域」

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)辯論比賽上，辯士伶牙利齒能言善道
 (B)老張刻意賣弄學問，反顯得矯柔造作
 (C)科學交流會後，李同學覺得大有展獲
 (D)他剽竊別人智慧，還恬不知恥地炫耀

答 案：(D)

測驗目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用

詳 解：(A)伶牙「利」齒→俐。「伶牙俐齒」形容人口才好，能言善道。
 (B)矯「柔」造作→揉，音ㄖㄡˊ，搓動。「矯揉造作」指裝腔作勢，刻意做作。
 (C)大有「展」獲→斬。「大有斬獲」指非常有收穫。
 (D)剽：音ㄊㄨㄛˊ，竊取。「恬不知恥」指犯了過錯卻安然不以為羞恥。

評 析：本題所選的字詞，皆為生活中常用的字詞成語，且這些詞語皆為生活中常見且容易錯的字。例如：「恬不知恥」常被誤用為「忝」，「恬」一字義為安適、安靜、淡泊之意。

難 易 度：中

類 似 題：《大講堂文言文 15 篇》P246「伶牙俐齒」／P259「恬不知恥」

3. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

月亮從大大小小的雲朵裡照下來，就像是從厚薄不勻的□□□中滲出來的，滴到柏油路上，濃一塊，淡一塊，成了深深淺淺的□□。□□的城市。街上的人都那麼匆匆地趕路，各找各的營養。
 (聶華苓〈月光·枯井·三腳貓〉)

- (A)破海綿／皎潔／貪婪
 (B)破海綿／青蒼／貧血
 (C)舊報紙／青蒼／貪婪
 (D)舊報紙／皎潔／貧血

答 案：(B)

測驗目標：A4.表現手法、表述方式的辨識與應用

詳 解：此題型重點在於「文章意象的理解」，因此，可藉由三個空格前後文的意象關聯性加以判斷。首先，第一格可從前後文的「厚薄不勻」以及「滲出來」、「滴到」可知，此物應具有吸水，且厚薄不一之特性，因此第一格應為「破海綿」而非「舊報紙」；其次，第二格藉由前述「濃淡」、「深淺」可知，此格應為「青蒼」而非「皎潔」，因為「皎潔」是形容「光明潔白」，並不會有濃淡深淺之分，只會有光暗之區別；最後，藉由第三格後的「各找各的營養」，「營養」可連結到「貧血」的生理現象，故第三格應為「貧血」而非「貪婪」，故答案選擇(B)。

評 析：此題考驗學生觀察、比較，以及歸納意象共同性之能力，因此學生需要細心觀察前後文之關聯，並非易事。

難易度：中

4. 丘成桐是知名數學家，下文將數學與文學並談，主要用意是強調：

《詩經》的「北風其涼」，假風以刺威虐；「雨雪霏霏」，因雪以愍征役——皆興發於此而義歸於彼。有深度的文學作品必須有「義」、有「比興」，數學亦如是。我們在尋求真知時，往往只能依循研究的大方向，憑著對大自然的感覺邁進，這種感覺因個人的修養而定。文學家為了描述最佳意境，不見得忠實描寫現象界。如賈島追究「僧推月下門」與「僧敲月下門」的區別，並不在乎所說的是不同的事實。數學家創造美好的理論，也不必依隨大自然的規律，只要邏輯推導沒有問題，就可以盡情發揮想像力。

（改寫自丘成桐〈數學和中國文學的比較〉）

- (A)數學家若兼具文學修養，即可將寫作原理轉用於創造數學理論
 (B)數學家雖可不依大自然規律，但無法如詩人般不忠實描寫現象
 (C)數學家在論證有效下，可如詩人般馳騁想像，憑感覺創造理論
 (D)數學家的意圖，如同「比興」言在此而意在彼，有待讀者解謎

答 案：(C)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（理解）

詳 解： 此文將數學家創造美好理論與文學家透過文學作品寄託心志相提並論，意旨在於闡明數學家創造理論時，在「邏輯論證正確」的前提下，亦可如文學家，將心志寄託於文學作品一般，充滿個人感覺及想像。

文章的脈絡先以《詩經》的「比興」手法作為例證，說明有深度的文學作品應有文學家自身的感受、想像與寄託，並以此連結數學家創造理論也是憑藉著對自然的感覺與個人的修養。而後作者又舉了賈島詩中，抉擇「僧推月下門」與「僧敲月下門」區別之例證，說明文學作品為了意境，可適當忽略真實現象，並以此連結數學家創造理論時，也如同文學家一樣，可以為了意境忽略現象一般，在邏輯論證正確的前提下，理論一樣可以美好、理想，而不必全然依隨大自然之規律。以下為文學家及數學家的對照表：

文學家	數學家
文學家創作文學作品	數學家創造理論
有深度的文學作品利用眼前景物寄託作者心志	數學家根據對大自然的感覺以及自我修養創造出美好的理論
文學家為了文學意境捨棄真實現象的闡述	數學家在邏輯論證正確的前提下，為了理論的美好，可不必依著自然規律

承上所述，從文章所提及：「有深度的文學作品必須有『義』、有『比興』，數學亦如是」，說明了數學家在創造理論時，就如同文學家藉著眼前風景寄託心志一樣，不必忠於描寫現象，更重要的在於理論背後的「意義」。因此，數學家在創造理論時，只要邏輯的推導並沒有問題，理論就能夠充滿數學家自身

的想像與感覺，即使不符合自然現象之規律也無所謂，故答案選擇(C)。

(B)選項可由文章最後提及：「數學家創造美好的理論，也不必依隨大自然的規律」判斷，數學家創造理論可以不必依隨大自然的規律。而文章中並無提及數學家需要「文學修養」方可創造理論，故(A)選項錯誤；文章中也並無提及數學家創造理論的意圖，更無提及數學家創造理論意圖使讀者解謎，故(D)選項錯誤。

評析：此題主要檢核學生理解文本主要概念的能力，且各選項考點清楚，學生只要能理解文章內容，就可得出較適當的答案。

難易度：易

5. 下文_____處，若要填入使文意前後連貫的文句，最適當的是：

吾聞之，六國合從，而辯說之材出；劉、項並世，而籌畫戰鬥之徒起；唐太宗欲治，而謨謀諫諍之佐來。此數輩者，方此數君未出之時，蓋未嘗有也。_____。天下之廣，人物之眾，而曰果無材可用者，吾不信也。 (王安石〈材論〉)

- (A)人君苟欲之，斯至矣
- (B)古之人，於材有以教育成就之
- (C)人之有異能於其身，猶錐之在囊
- (D)後之在位者，蓋未嘗求其說而試之以實也

答案：(A)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整(統整)

詳解：就題目敘述來看，_____處應選擇能使文意前後連貫的句子，且_____應為本段文字的「主題句」。

就文意來看，文章一開始先引出了三項例子做說明，分別點出戰國時期因施行合縱戰略，所以導致辯說人才的出現；劉邦、項羽爭奪天下於是戰爭謀略人才崛起；當唐太宗要治理天下時，其所需要的勸諫人才，也乘著時勢而聚集。

_____後的句子，則說明作者自身的觀點，意即「天下並非沒有人才可以任用」此一論點。整段文字的架構，會是「先舉例，再歸納，最後提出論點」三部分。因此_____的內容必須是將舉例進行統整歸納，而統整之內容，應該會是說明「當君主有所需時，相關的人才便會因此出現」。

故就選項來看，僅有(A)最為相符。

- (A)語譯：君主如果有需求的話，那麼(人才)就會到來。
- (B)說明的是人才之培養。語譯：古代的人面對人才是以教育的方法成就他。
- (C)說明具備才能是一件容易被發現的事情，並沒有凸顯人才向君主靠近一事。語譯：人們身上具備特殊的才能，就會像錐子放在袋子中，終會顯露出來。
- (D)說明後來的君主未能任用人才的情況。語譯：後來的上位者，大概是沒有了解那些人的主張並將它們進行實踐吧。

語譯：我聽聞，戰國時期六國實行合縱策略後，善於辯說的人才就相繼出現；劉邦、

項羽並存於世上並爭奪天下之時，善於謀略、勇於戰鬥的人才便也因此出現；唐太宗想要治理天下時，善於謀略計畫且能直言勸諫的人才便相繼聚集。這些人才，當上述提及的數位君主尚未出現的時候，他們也並不存在。當君主有需要的時候，他們就出現了。天下是如此廣闊，而形形色色的人物是如此眾多，如果說這世間真的沒有人才可以任用，那麼我是不相信的。

評析：引文為文言議論文，本題主要檢核學生統整文本訊息的基礎能力，選項雖為古文，但文句意涵明確容易判讀。

難易度：易

6.~8. 為題組。閱讀下文，回答 6.~8. 題。

深夜，斜臥床榻，隨手抽取一本小几上疊放的書漫讀助眠，已是長年習慣。書宜輕巧易掌握，內容勿過於深奧嚴肅，否則刺激興奮，反失效果。那夜，從書堆抽出體積特小的日本岩波書店口袋型書，曾閱讀過部分而未竟，書頁間夾著一張書籤，姑且從有書籤的那頁讀起來。翻閱兩三頁後，忽有一張小小的短箋滑下，上面印著淺淺好看藍紫色的鉛印字：

山笑——根據《廣辭苑》

俳句的季節語。謂眾樹一齊吐芽的春季華麗景致。相對的，「山眠」指枯槁失卻精采的山，「山粧」則是被紅葉裝扮的山，各為冬、秋季節語。見於北宋畫家、兼山水畫理論家郭熙的「四時山」。

《廣辭苑》雖未採入，但青青的夏季的山是「山滴」。

這幾行文字與我手中捧讀的書全不相關。把紙片反過來看，正中央印著岩波書店新印製的辭典《廣辭苑》書脊樣本，原來正面文字是為第五版《廣辭苑》做的廣告。

廣告何以題為「山笑」，又引用郭熙「四時山」的字句呢？根據《廣辭苑》，「山笑」一詞，是俳句（日本古典短詩）的季節語，典出於北宋郭熙的《山水訓》。按捺不住好奇，索性走到書房去查究。《山水訓》的原文是這樣的：「真山水之煙嵐，四時不同。春山淡冶而如笑，夏山蒼翠而如滴，秋山明淨而如粧，冬山慘淡而如睡。」雖然日文廣告詞引述的文字，把原文的「如笑」、「如滴」、「如粧」、「如睡」改為「山笑」、「山滴」、「山粧」、「山眠」，以適合其語言習慣，且文章次序也略有變動，但郭熙的絕妙比喻，卻被生動地化為一則含帶商業性質的文字裡，不得不令人佩服！至於在四季不同山色中擇取「山笑」為題，從我正在閱讀的書印刷發行時間推斷，應是配合此書是春季版的效果，也是神來之筆。

日本的文士不僅寫作漢詩文，即使和歌、俳句也深受中國文化影響，這段廣告詞可以為證。查得這些來龍去脈，我心中釋然，雖則睡意全消，卻經驗了一次愉悅的失眠。

（改寫自林文月〈山笑〉）

文章脈絡：此篇文章為白話記敘、說明文。首段敘寫睡前閱讀的習慣，及發現短箋的經過。第二段（框格內）則是短箋內容。第三段說明短箋是一則廣告。第四段點出「山笑」一詞之出處，並說明其原文如何被化為一則廣告詞，最後點明其以「山笑」為題是配合出版之季節。末段敘寫因理解短箋的創作理念，而得到「愉悅的失眠」。

6. 有關書中紙片訊息的解讀，敘述最適當的是：
- (A)為目前正在閱讀之書的廣告文案
 (B)《廣辭苑》收錄俳句四季的季節語詞條
 (C)以「山笑」為廣告主題，是依循季節的順序
 (D)《廣辭苑》對季節語的解釋，和《山水訓》不完全相同

答 案：(D)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（理解）

詳 解：(A)選項可在第三段第一句找到線索，「這幾行文字與我手中捧讀的書全不相關」一句，便能證明該廣告文案並非作者正在閱讀之書。

(B)選項可在第二段（框格內）的最後一句「《廣辭苑》雖未採入，但青青的夏季的山是『山滴』」發現，《廣辭苑》一書並未採入關於夏季的季節語詞條。

(C)選項在第四段末二行可見端倪，「在四季不同山色中擇取『山笑』為題……應是配合此書是春季版的效果」，換言之，並非依循季節順序而取名，而是依照印刷發行時間所符合的季節作為廣告主題。

(D)選項可在第四段及第二段（框格內）中找到線索，首先「山笑」一詞典出《山水訓》，然而在《廣辭苑》中，將原文的「如笑」、「如滴」、「如粧」、「如睡」改為「山笑」、「山粧」、「山眠」。其次，在第二段（框格內）也可見到，其調整了文章次序，先寫冬季再寫秋季，而非如《山水訓》按照「春夏秋冬」進行描述。因此(D)選項敘述較適當。

評 析：此題之考點在於對文章細節之掌握，尤其是(B)、(C)二選項容易因一時不察而干擾答題的判斷。

難 易 度：中

7. 文末作者說自己「經驗了一次愉悅的失眠」，最可能的原因是：
- (A)受到廣告的吸引而渴望讀完此書
 (B)俳句優美典雅文詞讓人陶醉不已
 (C)掘發郭熙的文句化用於廣告之妙
 (D)能查證俳句發展脈絡而感到驕傲

答 案：(C)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（理解）

詳 解：題幹提到「經驗了一次愉悅的失眠」，該文句出現於文章的最後一句。究其完整文意，可從最末段一探究竟，作者提到「查得這些來龍去脈，我心中釋然，雖則睡意全消，卻經驗了一次愉悅的失眠。」也就是說，因為將短箋之內容、典故、書寫理念查找清楚，並理解廣告化用之妙，所以作者因此心情愉悅，睡意全消。

評 析：此題考點在於對文章之理解的能力，必須藉由引文之前後句，得到完整語境，搭配全文脈絡進行對照，即可解答。

難易度：易

8. 某籤詩占卜遊戲 APP 受到上文啟發，與文具福氣包合作，擬印製如右圖的祝福卡片置入包中，_____內最適合選用的詩句是：

- (A)欲去長江水闊茫，行船把定未遭風。戶內用心再作福，看看魚水得相逢
 (B)蛩吟唧唧守孤幃，千里懸懸望信歸。等得榮華公子到，秋冬括括雨霏霏
 (C)綠柳蒼蒼正當時，任君此去作乾坤。花果結實無殘謝，福祿自有慶家門
 (D)八十原來是太公，看看晚景遇文王。目下緊事休相問，勸君且守待運通



答案：(C)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（理解）／B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

詳解：依題幹來看，上文之啟發指的是「文句化用」一事，而附圖標題「滿分上上籤」及題幹所提及「文具福氣包」等，均點明其內容應與祝福考生考試順利相關。

(A)選項指的是當下時機並不適合自己，必須再好好檢討並積累福報，才能在時機來臨時得償所願。因此，該選項並不適合用來祝福語句。

語譯：想要渡過長江卻有廣闊且模糊不明之江水阻擋，想乘船渡過卻又苦於沒有合適的風能幫助自己。因此必須在家中好好積累福報，時機適合的時候，便能像是魚遇到水一般，如願以償。

(B)選項指的是苦苦等待的夢想即便成真，卻也僅僅是一時的，最終仍會以一種不幸的結局收場。因此，該選項並不適合用來作為祝福。

語譯：在蟋蟀的鳴叫聲下，獨自守著帳幕，並寄望著千里外的音信。等待著伊人能功成名就，帶著榮華富貴回來，但等到那個時候，卻又會如同秋天落葉刮地之淒涼蕭瑟，又或是冬天寒冷陰雨綿綿，一片不祥之景色。

(C)選項說明當下情勢一片大好，自己長時間以來的努力終於要開花結果。因此，該選項適合作為祝福語句送給考生。

語譯：現在的情勢就如同柳樹呈現一片茂綠，欣欣向榮，是適合你大展拳腳、發揮所長的時機。就像樹木會在耕種過後開花結果，福與祿自然會蒞臨家門。

(D)選項以姜太公做為比喻，奉勸讀者不必急於一時，應該好好等待時機來臨。因此，該選項也不適合作為祝福語句，贈送給即將要上考場的考生。

語譯：在八十歲才能成就事業的人是姜太公，因為他在晚年才受到周文王的賞識。目前的情勢並不需要急著詢問何時才能得到成功，勸你好好等待運氣來臨的時候。

評析：此題難點在於對選項中籤詩意涵之掌握，學生應能藉由一些關鍵字詞判斷語意，如此便可找到符合題幹語境之選項。然籤詩判斷可能有些詞句並不好懂，故難易度為中。

難易度：中

9、10. 為題組。閱讀下文，回答 9、10. 題。

甘蔗是煉糖原料。溫暖潮濕的臺灣適合甘蔗生長，元朝汪大淵《島夷志略》即有「釀蔗漿為酒」的記載。荷蘭占領臺灣後，引進製糖技術，將成品銷往日本。日本因地理環境，長期以來大量依賴外國的進口糖。日治時期，臺灣總督府積極推動糖業現代化，成立新式製糖廠。發達的糖業帶動了甜點、煉乳相關產業的發展。現今頗受歡迎的日本明治巧克力，其製造商「明治製菓」，其實創立於臺灣。

市面上常見的甘蔗，有供榨汁用的白甘蔗與可直接啃食的紅甘蔗。啃甘蔗在焦桐眼中，是複雜的口腔運動。《晉書》載名士顧愷之「每食甘蔗，恆自尾至本，人或怪之。云：『漸入佳境』。」余光中〈埔里甘蔗〉認為吃甘蔗：「無論是倒啖或者順吃／每一口都是口福／第一口就咬入了佳境／卻笑東晉的名士／嚼來還是太拘謹。」同時分享心得：「而真要啖得痛快／就務必冰得徹底／嚐到那樣的甜頭，幾乎／捨不得吐掉渣子／直到嚥最後的一口／還舔著黏黏的手指頭／像剛斷奶的孩子。」

大伙一起啃甘蔗曾是許多人共同的回憶。洪愛珠在〈蘆洲老區涼水兩味〉中，憶起幼時家族老小並肩而坐啃甘蔗，覺得「於齒間碾緊，吮汁，樂呵呵吐出一碗渣來，是一種粗爽樸素的消遣。」但現在如果突然想啃，也不易買到。因而不禁說道：「時間這躡步之賊，是如此將一個許多人啃甘蔗的社會，置換成甘蔗難尋的社會。」

文章脈絡：本文為白話說明文。以甘蔗為主題，說明臺灣種植甘蔗的歷史脈絡、食用的評價，並慨嘆甘蔗記憶隨時代變化失卻。首段作者從臺灣的氣候適合種植甘蔗切入，以歷史時序為脈絡，說明荷蘭、日治時期臺灣糖業的蓬勃發展。第二段說明甘蔗的種類，以及人們食用甘蔗的方式與評價。分別引述顧愷之、余光中的觀點。第三段引用洪愛珠的文章，說明啃甘蔗是時代中人們共同的回憶，感嘆時代變化下啃甘蔗回憶的失卻。

9. 根據上文，關於甘蔗食用與糖業發展，敘述最適當的是：

- (A) 根據文獻記錄，元代即已種植甘蔗並熬蔗漿為糖
- (B) 臺灣製糖工業濫觴於日治時期，生產的糖銷往日本
- (C) 「明治製菓」創立於臺灣，以進口糖為原料生產巧克力
- (D) 日本積極在殖民地推動糖業現代化，期能解決對進口糖的依賴

答 案：(D)

測驗目標：B2. 文意的理解、比較、分析、統整（理解）

詳 解：題意檢核學生的文章理解能力。對於「甘蔗食用方式」、「糖業歷史發展」的訊息，學生可根據文章第一段的資訊，理解內容後，整理出答案。

(A) 根據第一段「元朝汪大淵《島夷志略》即有『釀蔗漿為酒』的記載」，可知，元朝即有用甘蔗釀酒的記載，並無提及熬蔗漿為糖，故此選項有誤。

(B) 臺灣製糖工業的起源由第一段「荷蘭占領臺灣後，引進製糖技術，將成品銷往日本」可知，臺灣的製糖技術在荷蘭殖民時期引入，由臺灣製糖後外銷日本，並非起源於日治時期，故此選項有誤。

(C) 由第一段「日治時期，臺灣總督府積極推動糖業現代化，成立新式製糖廠。」

發達的糖業帶動了甜點、煉乳相關產業的發展。現今頗受歡迎的日本明治巧克力，其製造商『明治製菓』，其實創立於臺灣」，可理解日本統治臺灣時期，在臺灣設立新式製糖廠，已解決缺乏糖業原料的問題，「明治製菓」以進口糖為原料製作產品，故此選項有誤。

- (D)由第一段「日本因地理環境，長期以來大量依賴外國的進口糖。日治時期，臺灣總督府積極推動糖業現代化，成立新式製糖廠。發達的糖業帶動了甜點、煉乳相關產業的發展」，可知此選項較符合文章觀點。

難易度：易

10. 關於文中引述眾人吃甘蔗的經驗，敘述不適當的是：

- (A)由顧愷之與時人對話可知，倒吃甘蔗並不是當時常見的吃法
 (B)余光中與顧愷之的看法不同，認為順吃或倒啖，無害甘蔗甜美
 (C)余光中以剛斷奶的孩子為喻，流露的情懷與洪愛珠的躡步之賊相同
 (D)洪愛珠陳述啃甘蔗時口腔中進行的連續動作，呈現焦桐所謂的複雜

答案：(C)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（理解）

詳解：題意檢核學生觀點比較與對讀能力。學生需從文章第二段與第三段檢索余光中、顧愷之、洪愛珠、焦桐吃甘蔗的經驗，相互對讀比較同異。

- (A)第二段引用《晉書》顧愷之的觀點：「每食甘蔗，恆自尾至本，人或怪之。云：『漸入佳境』（語譯：每次吃甘蔗，他總是從尾端開始吃，有人覺得奇怪。他說：「這樣會越來越甜，就像漸漸進入美好的境界一樣）」。」從中可得知，時人認為從尾部開始啃食甘蔗是奇怪的，此行為並非當時的習慣。故此選項敘述符合文意。
- (B)選項比較余光中與顧愷之的觀點。由第二段「每食甘蔗，恆自尾至本，人或怪之。云：『漸入佳境』」可得知顧愷之習慣倒吃甘蔗，認為此種吃法能享受越吃越甜的美好境界。余光中在〈埔里甘蔗〉一詩提及：「無論是倒啖或者順吃／每一口都是口福／第一口就咬入了佳境／卻笑東晉的名士／嚼來還是太拘謹」，可得知余光中不喜拘謹，無論順吃、逆吃皆享受其中，兩人觀點不同。故此選項敘述符合文意。
- (C)選項比較余光中與洪愛珠的觀點。第二段引述余光中吃甘蔗的心得：「而真要啖得痛快／就務必冰得徹底／嚐到那樣的甜頭，幾乎／捨不得吐掉渣子／直到嚥最後的一口／還舔著黏黏的手指頭／像剛斷奶的孩子」，可得知余光中以「剛斷奶的孩子」比擬人們吃冰甘蔗時，因非常享受甘蔗的甜美，在即將吃完時會非常依依不捨，如同剛斷奶的孩子，透過不斷舔食來回味、留戀。此段說明甘蔗甜美滋味令人難忘；第三段引述洪愛珠的觀點：「但現在如果突然想啃，也不易買到」、「時間這躡步之賊，是如此將一個許多人啃甘蔗的社會，置換成甘蔗難尋的社會」，「躡步之賊」指「放輕腳步的小偷」，

以此來比擬時間，描述時間流逝迅速且無聲無息，透過擬人的手法表述人們不注意之間，啃甘蔗的習慣已隨著時代變化而消失。此段表達對時間流逝下啃甘蔗習慣消失的慨嘆。兩者流露情懷不同，此敘述不符合文意，故答案為(C)選項。

(D)根據第三段洪愛珠提到「幼時家族老小並肩而坐啃甘蔗，覺得『於齒間碾緊，吮汁，樂呵呵吐出一碗渣來，是一種粗爽樸素的消遣。』」其中描述了咬合甘蔗、吸吮汁水、吐甘蔗渣的連續動作，與第二段所述的「啃甘蔗在焦桐眼中，是複雜的口腔運動」相對照，前者可補充說明後者所述複雜運動的具體細節。故此選項敘述符合文意。

難易度：中

評析：學生在閱讀時，應同時梳理各段文意脈絡，歸納段落主題，從中可發現文本的敘述脈絡，第一段為「糖業發展的歷史」，第二段為「啃甘蔗的方式、經驗」，第三段為「啃甘蔗集體記憶的建立與失卻」。釐清段落主題後，可分析第 9、10 題的問題層次。第 9 題為「理解」層次的問題，學生可從題意「甘蔗食用與糖業發展」由第一段掌握文本內容，並由前後文掌握文意後做出判讀。第 10 題為「理解」層次的問題，學生可從題意「眾人吃甘蔗的經驗」檢索引用語句的觀點，理解後進行比較，即可判讀。

11.、12. 為題組。閱讀下文，回答 11.、12. 題。

論小人者，必論其心。小人庸多善事，其心未有無所為而為者。若徒論外事人品真偽，學術邪正，幾不可辨矣。論君子者，又不當徒論其心，心雖純正，而行事偶失，亦即是過。故論小人以心者，所以防閑小人之法；論君子以事者，所以造就君子之方。

(魏禧《魏叔子日錄》)

文章脈絡：本文為文言說明文。主要在說明「辨別小人」及「成為君子」的方法。文章先提及小人善於做表面功夫，在外在行事上會令人難以分辨其品行好壞，因此需要論及其行為背後的心志、動機。而後說明成為君子之法，要成為君子，除了行事背後的動機良善正直外，更是在每一件事上盡善盡美，不出差錯。

語譯：判斷一個人是否是「小人」，必定能夠從其行為背後之心態、動機來判斷。小人平常也許做了許多善事，但他的行為背後，並沒有那種單純且無所圖謀的心態。如果只論這些人在表面上行事之人品好壞，或是他在學習、道術上的能力好壞，幾乎沒有辦法辨認他是否為小人。但若要判斷一個人是否為「君子」，又不能只論他行為背後的動機。他行事背後的動機雖單純正直，但只要他的行事偶然出現閃失，仍然是過錯。因此，判斷是否為小人，以行事背後的動機是否單純正直來論，這就是用來防範小人的方法；但若要判斷一個人是否為君子，卻要以每一件事情是否能夠盡善盡美、無所過失作為依據，這就是如何培養成為君子的方法。

11. 關於「君子行事」，下列最符合上文觀點的是：

- (A)縱有疏失也不易察覺
- (B)必然具有良善的動機
- (C)經常招致小人的詆毀
- (D)能引領世風正向發展

答 案：(B)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（理解）

詳 解：根據文章中：「論君子者，又不當徒論其心，心雖純正，而行事偶失，亦即是過。」可知若要判斷一個人是否為「君子」，不能只論他行為背後的動機是否良善，更要在每一件事情上盡善盡美，無所過失，才得以成為君子。因此可以推斷，成為一名君子的條件，除了必然有「行事動機良善」，更要「行事盡善盡美」，兩者皆備才得以成為「君子」，故符合文章成為君子之條件的選項為(B)。而選項(A)(C)(D)文章中並無提及，故錯誤。

難 易 度：中

12. 依據上文，「論小人者，必論其心」旨在告訴讀者：

- (A)小人也有心存善念的可能
- (B)不可被小人的作為所蒙蔽
- (C)小人無目標的行事易壞事
- (D)必須致力讓小人改邪歸正

答 案：(B)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（理解）

詳 解：根據文中「小人庸多善事」以及「若徒論外事人品真偽，學術邪正，幾不可辨矣」可知，小人平常不管在人品、學術上的行事皆良善，令人難以從外在行事來辨認其品行之好壞，因此作者說：「論小人者，必論其心」，須回到小人行事背後的動機來看，不可從其外在的行為觀察，否則容易被蒙蔽，故答案選擇(B)。而選項(A)(C)(D)文章中並無提及，故錯誤。

難 易 度：中

評 析：此題主要評量學生文言文語譯、閱讀，以及理解文章主旨的能力。文章的文意判讀部分不難，題目也多以理解層次為主，故難度中等。

13.、14. 為題組。閱讀下文，回答 13.、14. 題。



甲

現在流行區分 E 人、I 人。不只我們透過 MBTI 認識自己或他人的性格，動漫遊戲和歷史人物也有 MBTI，例如有人說李白是 ENFP。

MBTI (邁爾斯—布里格斯性格類型)

你的關注取向	E	樂於加入群體活動，大方分享看法，成為眾人的焦點。	I	喜歡獨處的自在，傾向保留內心的想法，少與陌生人談話。
你習慣的資訊	S	注重實用思維，偏好具體的指引與實踐的細節。	N	擅長抽象思考，用簡要的语言掌握概念與大方向。
你做決定的方式	T	在乎原則、公理、正義、倫常，對事不對人。	F	重視和諧、體諒，常把人們的情緒納入處事的考量。
你的生活態度	J	目標導向，希望一切在掌控中，按部就班照計畫實現。	P	保持開放的選擇，隨著現況調整，能接受意想不到的改變。

MBTI 以四個向度勾勒人的性格，每個向度都有一組對立型態。如果只取這個框架簡單易記的優點，拿它來分析古人，是可以提高識別度。

古人也有類似的思維。例如司馬遷的父親曾說「儒家」是「博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從。然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。」而「道家」則是「與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多。」他把這兩家當成性格互異者，若參照 MBTI，他心目中的儒家性格是_____成分較多，道家性格則_____較明顯。



乙



丙

但若從《論語》、《孟子》找句子，有符合 S 的 ①，也有符合 N 的 ②；有符合 T 的 ③，也有符合 F 的 ④。可見這種框架固然可提高識別度，但也可能遮蔽原本多元的面向。

文章脈絡：此閱讀題組為白話說明文，分為甲、乙、丙三則對話敘述，透過討論 MBTI (邁爾斯—布里格斯性格類型) 和中國哲學思想的對應，分析各家思想性格的體現。對話甲簡介 MBTI 的類型概念，區分為「你的關注取向」、「你習慣的資訊」、「你做決定的方式」、「你的生活態度」四個向度；對話乙則將 MBTI 的四個向度，運用於各家思想性格的分析；最後，對話丙提供《論語》、《孟子》中文句，佐證思想性格體現的其他詮釋面向。

語譯：乙「博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從。然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。」(司馬談〈論六家要旨〉，收於司馬遷《史記·太史公自序》)：

廣博而少要點，辛勞付出卻很少收穫，所以儒家的主張很難讓人全部依從。然而儒家序列君臣父子的人倫禮節關係，序列夫婦長幼的倫理區別，是不可改變的。

「與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多。」（司馬談〈論六家要旨〉，收於司馬遷《史記·太史公自序》）：

跟隨著時勢遷動發展，順應著事物變化，樹立良好風俗運用於人事，沒有不適宜的，要旨簡約而容易操演，事情儉省而功效豐厚。

13. 乙若依上文 MBTI 研判，兩處_____內依序應是：

(A) ST/NP

(B) SF/NT

(C) TJ/FP

(D) FJ/TP

答 案：(A)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（分析）

詳 解：本題首先需要理解司馬遷的父親（下稱司馬談）對於儒家、道家的思想分析，再對應 MBTI 的四個向度，分析儒家與道家對應的性格向度。所以，依據對話乙「博而寡要……是以其事難盡從」和「序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也」，可知司馬談認為儒家偏好實踐的細節，且在乎原則和倫常，對應的 MBTI 為「S」和「T」；又，依據對話乙「與時遷移，應物變化」和「指約而易操」，可知司馬談認為道家能用簡要的語言掌握概念與大方向，且能隨著現況調整與接受改變，故對應的 MBTI 為「N」和「P」。故本題答案為(A) ST/NP。

評 析：本題測驗的重點在於用現代概念分析古典文本，以中國哲學思想的理解為基礎，對應現代心理性格的分析。惟解答本題時須特別留意「概念適用上的爭議」，因 MBTI 為「人物性格」的類型區分，而儒家、道家為「思想流派」，兩者有著本質上的差異。然而，如果我們撇除上述爭議，仍須注意本題應以「司馬談的主張」為解題基礎，對應對話乙節錄的文句內容，才能判斷屬於何種 MBTI 的類型。

難 易 度：中

14. 依上文 MBTI，丙的舉證，不適當的是：

(A)①五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣；雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣

(B)②政者，正也。子帥以正，孰敢不正

(C)③鄉愿，德之賊也

(D)④理義之悅我心，猶芻豢之悅我口

答 案：(D)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（分析）

詳 解：本題首先需要掌握 MBTI 的 S、N、T、F 四種類型概念，對應選項中出自《論語》、《孟子》的文句，找出「不適當」的選項。因此，解題時須先留意 S 的「實用思維、具體指引、實踐細節」、N 的「抽象思考、簡要語言、掌握概念

與大方向」、T的「在乎原則、公理、正義、倫常，對事不對人」、F的「和諧與體諒、考量人們情緒」等關鍵依據，才能對應各選項文句，選擇不適當的選項。

- (A)此句以具體的「樹之以桑」、「無失其時」等步驟，能夠獲得「衣帛」和「食肉」的實際結果，具備具體的指引和實用性思維概念，故此選項適當。出自《孟子·梁惠王》上（翰林版課本第三冊）。語譯：每戶農家在五畝大的宅園中，能種桑樹、養蠶，那麼五十歲的人，就可以穿絲織品的衣服了。雞、狗、豬隻這一類牲畜，不要錯失牠們繁殖的時期，那麼七十歲的老人就可以有肉吃了。
- (B)此句以「正」的簡要語言，呈現「政」的準則與大方向，故此選項適當。出自《論語·顏淵》（翰林版課本第一冊）。語譯：施政須依循正道啊。您用正道來領導臣民，誰敢不正呢？
- (C)此句陳述「鄉愿」是「德之賊」，突顯在乎公理與正義，且是針對鄉愿的行為本身做出價值判斷，故此選項適當。出自《論語·陽貨》。語譯：外表忠厚老實、實際上卻無法分辨是非的人，是殘害道德之人。
- (D)此句強調個人對於「理義」的重視，是能夠使自我感覺愉悅，並未重視和諧與體諒，也未將人們的情緒納入處事考量之中，故此選項不適當。出自《孟子·告子》上。語譯：道理和義行使我的內心感覺愉悅，就好像牛羊犬豬使我的口感覺愉悅一般。

評析：本題選項的出處皆為中華文化基本教材的範疇，學習者須能掌握儒家《論語》、《孟子》文句的核心概念，對應 MBTI 的 S、N、T、F 四種類型，才能完整解題。由此可見，學習者須具備基礎的文言文閱讀能力，並能掌握現代的觀點，進而對應理解古文。

難易度：難

15.~19. 為題組。閱讀下文，回答 15.~19. 題。

對三國歷史稍有了解的人都知道赤壁之戰，然而赤壁最初在李白、杜甫詩中，不過是一個地名。「折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。」杜牧這首〈赤壁〉最早將赤壁之戰與銅雀臺連結，並賦予「赤壁」具體的形象與情感。「赤壁」自此取代銅雀臺，支配了人們對三國的想像，直至今日。

〈赤壁〉開篇看似平直，卻涵藏深刻。眼前古戟因經歷實戰而折斷，「折」字傳達出戰爭的暴力。杜牧磨洗戟，並非如兵士般用以傷敵，而是為辨認前朝。於是，戟由「武」的工具變成了「文」的載體。詩的後半藉「東風」引入虛設的情境：若周瑜未得到偶然的助力，二喬姊妹將被魏俘虜而禁錮在銅雀臺。首句的未銷之「鐵」，在末句做為囚禁二喬的鐵鎖重現。「春深」表示草木茂盛，與「折戟」所象徵的受挫欲望，形成對比。〈赤壁〉為杜牧在黃州任官時所寫，以磨洗折戟，強調了與歷史的相遇是個人性的，通過與古物直接接觸而實現。

蘇軾被貶黃州，留下前後〈赤壁賦〉、〈念奴嬌·赤壁懷古〉等影響深遠的名作，標誌了「赤壁」建構過程的第二個關鍵時刻。

〈赤壁賦〉中，蘇子吟誦的〈月出〉與扣舷所歌的「望美人兮天一方」，傳達了求而不得的情思。歌詩裡的悲愁渴望，削弱了「飲酒樂甚」的稱述。不過蘇子並未意識到這點，反歸咎於吹簫客的悲音，因而發出「何為其然也」的扣問。客在回答中引述〈短歌行〉詩句，又接連提出問題。客雖未明言曹操橫槊賦詩所賦的就是〈短歌行〉，卻在赤壁之戰與曹操此詩間，建立起含蓄的關聯。作者蘇軾通過客，為〈短歌行〉標示了一個具體的創作時空，並從此左右後人對此詩的解讀。

客對赤壁之遊提供了與蘇子截然不同的視角，先前①「凌萬頃之茫然、羽化登仙」的浪漫描寫，被他成功地一一否認。面對客的反駁，蘇子先②以莊子式的相對論回應「羨長江之無窮」，再申明清風明月，他與客可以取之、用之、享受之。但它們同樣需要一個感受主體才得以存在（耳得之而為聲，目遇之而成色），而且被主體的感受塗上了主觀色彩。故山水之美不過是心境的反映。由此推論，蘇子在賦文開篇所感受到的一派空明飄逸，亦是蘇子自身的延伸。

〈赤壁賦〉中蘇子萬物終歸不變的議論，若對照〈短歌行〉「明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕」，便帶出一層新的涵義：個人生命終期於盡，不像長江明月永恆，唯一能使之永恆的是歌詩文字。文字將一世梟雄對應於某個轉瞬即逝的困局而生發的憂思，塑造為一篇經久的藝術作品，在曹操和他的水軍艦隊灰飛煙滅後，依然感動著千載之後的人們。於是，在曹操釀酒臨江而賦詩的形象中，我們看到了飲酒作歌的蘇子與創作〈赤壁賦〉的蘇軾。蘇、曹二人的受挫，並不損其文學創造的偉大。（改寫自田曉菲《赤壁之戰》）

文章脈絡：本文為學術情境的議論文本，作者以杜牧〈赤壁〉和蘇軾〈赤壁賦〉為主要材料，讓讀者看見，在經歷杜牧〈赤壁〉和蘇軾〈赤壁賦〉後，「赤壁」從最初單純的地名，成為與三國歷史緊密連結的重要意象。首段點出第一個論點：「赤壁」原為單純的地名，而杜牧〈赤壁〉詩最早將赤壁之戰與銅雀臺連結，賦予赤壁與三國相連的形象與情感。第二段則藉由評析杜牧〈赤壁〉詩的意象及寫作手法，說明杜牧此詩也彰顯「個人能經由接觸古物（戟）與歷史（赤壁之戰）相遇」。第三段說明第二個論點：蘇軾在赤壁的相關詩文是建構「赤壁」意象的第二個重要關鍵。第四至六段藉由分析〈赤壁賦〉的文章中由樂轉悲的脈絡、文中引述的詩句、主客視角對照、蘇子的議論，說明在建立赤壁意象以外，〈赤壁賦〉的寫作背景、內容與所描寫的人物（曹操）皆在有限、求而不得的困局中創造永恆的文字。

15. 下列敘述，最符合本文對杜牧〈赤壁〉一詩意象解讀的是：

- (A) 「戟」被賦予殺敵之外的作用，呈現了文武交疊的影像
- (B) 「鐵未銷」暗示戰事慘烈，並隱喻赤壁之戰的影響深鉅
- (C) 「東風」喻生命的復甦，意謂二喬在銅雀臺享受新生活
- (D) 「銅雀」指銅雀臺，藉空間的閉鎖以暗示政治權力轉移

答 案：(A)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（理解）

- 詳解：**(A)根據第二段「戟由『武』的工具變成了『文』的載體」可知，在詩中，原先作為「武器」使用的「戟」，透過詩人的磨洗、辨認，展開對前朝史事的想像。這就是「戟」被賦予了殺敵之外的作用，轉而成為能承載「文」的物品，同時擁有了文、武的形象。
- (B)根據第二段「『折』字傳達出戰爭的暴力」、「首句的未銷之『鐵』，在末句做為囚禁二喬的鐵鎖重現」可知「鐵未銷」對應的是歷史事實中曹軍兵敗，未能如假設情境中成為囚禁二喬的鎖，戰事慘烈則應由「折戟」暗示。
- (C)由第二段「詩的後半藉『東風』引入虛設的情境：若周瑜未得到偶然的助力，二喬姊妹將被魏俘虜而禁錮在銅雀臺」、「『春深』表示草木茂盛，與『折戟』所象徵的受挫欲望，形成對比」可知，東風在詩中是人力之外「偶然的助力」，而東風所象徵的繁盛春天則用以對比曹軍折戟落敗，並非指二喬享受新生活。
- (D)由第一段「杜牧這首〈赤壁〉最早將赤壁之戰與銅雀臺連結」可知「銅雀」指銅雀臺，但在解讀意象時，未提及銅雀臺是暗示政治權力轉移。

難易度：中

16. 下列敘述，最符合本文對杜牧〈赤壁〉寫作特色說明的是：

- (A)結合銅雀臺的典故，首開以赤壁之戰入詩的風氣
 (B)透過特寫古兵器戟，寄託以文治取代武事的理想
 (C)藉東風興發想像，隱含人未必是歷史成敗的關鍵
 (D)經由磨洗動作暗示真相難明，並批判梟雄的野心

答案：(C)

測驗目標：B4.形式的推究與分析

- 詳解：**(A)根據第一段「赤壁最初在李白、杜甫詩中，不過是一個地名。……杜牧這首〈赤壁〉最早將赤壁之戰與銅雀臺連結，並賦予『赤壁』具體的形象與情感。『赤壁』自此取代銅雀臺，支配了人們對三國的想像，直至今天。」可知，在杜牧之前，李白、杜甫詩也曾提及赤壁，杜牧〈赤壁〉最關鍵的成就是使赤壁與三國想像相互連結。
- (B)此詩特寫古兵器戟折斷、經歷沉沙與磨洗。根據第二段，「折」用以傳達戰爭的暴力，「磨洗」斷戟則是詩人藉此喚起對歷史的思考，且杜牧是虛設勝敗翻轉的情境，焦點並不在戰爭殘酷，可知詩人並沒有「期待文治取代武事」。
- (C)根據第二段「詩的後半藉『東風』引入虛設的情境：若周瑜未得到偶然的助力，二喬姊妹將被魏俘虜而禁錮在銅雀臺」，若沒有無法控制的東風「偶然相助」，這場戰役可能以東吳兵敗收場，符合「人未必是歷史成敗關鍵」的觀點。
- (D)如(B)詳解所述，「磨洗」後詩人得以「認出斷戟為前朝（赤壁戰爭所用武器）」

物件」，並不認為真相難解，也並未有所批判。

難易度：中

17. 依據上文，客在〈赤壁賦〉中扮演的角色，說明最適當的是：

- (A)帶出曹操詩句，建構一世梟雄形象
- (B)照見蘇子欲求，提出質疑引發反思
- (C)對照古今，揭示鐘鼎山林的人生領悟
- (D)開展想像，呈顯空明飄逸的主體心境

答案：(B)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（理解）

詳解：洞簫客在〈赤壁賦〉文中的作用可由第四段、第五段找到線索。

- (A)客引述曹操詩句並非為了建構梟雄形象，而是要引發蘇子反思和議論。且根據第四段「作者蘇軾通過客，為〈短歌行〉標示了一個具體的創作時空，並從此左右後人對此詩的解讀」可知，作者認為客引述詩句，使得〈短歌行〉與赤壁之戰就此聯繫起來。
- (B)根據第四段前半「蘇子吟誦的〈月出〉與扣舷所歌的『望美人兮天一方』，傳達了求而不得的情思。歌詩裡的悲愁渴望，削弱了『飲酒樂甚』的稱述。不過蘇子並未意識到這點，反歸咎於吹簫客的悲音，因而發出『何為其然也』的扣問」可知洞簫客「倚歌而和之」並非突如其來，而是照見蘇子詩歌中傳達的欲求。接著，第五段因為「客對赤壁之遊提供了與蘇子截然不同的視角」，向蘇子提出「（曹操）固一世之雄也，而今安在哉？」的質疑，使蘇子進一步思考、回應。
- (C)「鐘鼎山林」意指人各有志，鐘鼎指入世為官，山林指出世隱居。客對照曹操（古）與自身（今）並非領悟人各有志，而是渴望能如曹操那樣建功立業。
- (D)根據第五段「蘇子在賦文開篇所感受到的一派空明飄逸，亦是蘇子自身的延伸」可知，開展想像、呈現空明飄逸心境的是能「耳得之而為聲，目遇之而成色」的蘇子。

難易度：易

18. 上文畫線處如欲引述〈赤壁賦〉原文為論據，是否適當的研判是：

- ①挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得。
 - ②且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。
- (A)①、②皆適當
 - (B)①適當，②不適當
 - (C)①不適當，②無法判斷
 - (D)①無法判斷，②不適當

答案：(B)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（分析）

詳解：①〈赤壁賦〉原文要能符合畫線處的「否認第一段彷彿能羽化而登仙的描寫」等特徵，而①引文同樣以飛仙作為譬喻，卻反過來說「要能與飛仙同遊」是「不可驟得」，可作為論據。故①適當。

②〈赤壁賦〉原文要能符合畫線處的「莊子式相對論」、「回應對於自然長存的欣羨之情」等描述。莊子式相對論指的是齊物論，說明萬物差異來自於人的主觀成見、相對的比較，實際上應超越此分別。常見的例子如：「天下莫大於秋毫之末，而泰山為小；莫壽乎殤子，而彭祖為夭。」但引文②中僅說明不應產生「擁有」的期待。與「莊子相對論」概念相符合的原文文句應是「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？」客的悲傷與羨慕來自於分別自然長存與人的短暫，但長遠、短暫其實是比較得出。故②不適當。

難易度：中

19. 關於杜牧與蘇軾的赤壁書寫，最符合上文觀點的是：

- (A) 皆在歌詠前代詩人的同時，重疊自身影像以寄託心志
- (B) 皆對歷史事件賦予個人想像，而將赤壁轉變為文學意象
- (C) 均拼貼片斷訊息以進行歷史想像，重現赤壁之戰發生場景
- (D) 均透過人與自然的對比，凸顯文學書寫對生命有限的突破

答案：(B)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（比較）

詳解：(A) 杜牧與蘇軾提及前代人物，但杜牧詩中展現的周瑜形象是武將而非詩人，且杜牧以較為知性的思考方式描寫、想像前朝戰事，並未疊合自身寄託心志。僅蘇軾的赤壁書寫符合此選項說明。

(B) 杜牧虛設情境想像若無東風相助，赤壁之戰走勢可能不同；蘇軾則想像曹操攻打赤壁時「舳艫千里，旌旗蔽空」的軍容、戰前意氣風發地「酹酒臨江，橫槊賦詩」。而根據第一段「赤壁最初在李白、杜甫詩中，不過是一個地名。……杜牧這首〈赤壁〉最早將赤壁之戰與銅雀臺連結，並賦予『赤壁』具體的形象與情感。『赤壁』自此取代銅雀臺，支配了人們對三國的想像，直至今日」和第三段「蘇軾被貶黃州，留下前後〈赤壁賦〉、〈念奴嬌·赤壁懷古〉等影響深遠的名作，標誌了『赤壁』建構過程的第二個關鍵時刻」可知，赤壁經由兩人詩文，將赤壁轉變為文學意象。

(C) 僅有蘇軾以想像之筆重現赤壁之戰發生場景，杜牧詩中並沒有。

(D) 根據第六段「〈赤壁賦〉中蘇子萬物終歸不變的議論，若對照〈短歌行〉『明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕』，便帶出一層新的涵義：個人生命終期於盡，不像長江明月永恆，唯一能使之永恆的是歌詩文字。」僅有〈赤壁賦〉符合「文學書寫突破生命有限」的觀點。

難易度：中

評析：對於學生來說，學術情境的議論文本密度較高，但本文題材出自課綱推薦文言文十五篇，關於〈赤壁賦〉的文章結構、主客關係及背後思想源流應為學生所熟知，不會太難以理解。也可藉此提醒學生，備考時仍須熟悉重要選文文意與結構，但不必被單一詮釋限制，可嘗試理解各種解讀文本的觀點。

本題組的問題層層深入、顧及各方面考點。第 15.~17. 題在相關段落內（約一到兩段）便能找到線索，如：第 15.、16. 題檢核學生能否理解作者對單篇詩文文意與形式的解讀，在文章第一、二段就能找到答案。第 17. 題檢核學生能否理解作者對單篇文章架構的分析，在文章第四、五段能找到判讀線索。第 18. 題則檢核學生能否釐清文句意涵，看似縮減閱讀分量，卻須找到可呼應的跨文本證據。

第 19. 題檢核學生對全文觀點的理解，須能理解作者藉由哪些材料闡述什麼樣的觀點。只是，本文或許因改寫而有些突兀不連貫之處。例如，本文主要論點最初看似是赤壁意象的建構過程，隨著論述發展，最終卻收束在人生有限而藝術無窮，讀來似乎有些突兀。而第 16. 題題幹雖聚焦在「寫作特色」，但選項似乎不僅限於寫作手法、特點，更像是希望答題者理解作者對詩句的解讀後作答。

20.、21. 為題組。閱讀下文，回答 20.、21. 題。

廳壁不宜太素，亦忌太華。名人尺幅，自不可少，但須濃淡得宜，錯綜有致。予謂裱軸不如實貼；軸慮風起動搖，損傷名跡，實貼則無是患，且覺大小咸宜也。實貼又不如實畫，「何年顧虎頭，滿壁畫滄洲」自是高人韻事。予齋頭偶仿此制，

顧虎頭：東晉畫家顧愷之。
滄洲：古稱隱士居住的地方。

而又變幻其形，良朋至止，無不耳目一新，低回留之不能去者。因予性嗜禽鳥，而又最惡樊籠，二事難全，終年搜索枯腸，一悟遂成良法。乃於廳旁四壁，倩四名手，盡寫著色花樹，而繞以雲煙，即以所愛禽鳥，蓄於虯枝老幹之上。畫止空跡，鳥有實形，如何可蓄？曰：不難，蓄之須自鸚鵡始。從來蓄鸚鵡者必用銅架，即以銅架去其三面，止存立腳之一條，並飲水啄粟之二管。先於所畫松枝之上，穴一小小壁孔，後以架鸚鵡者插入其中，務使極固，庶往來跳躍，不致動搖。松為著色之松，鳥亦有色之鳥，互相映發，有如一筆寫成。

良朋至止，仰觀壁畫，忽見枝頭鳥動，葉底翎張，無不色變神飛，詫為仙筆；乃驚疑未定，又復載飛載鳴，似欲翱翔而下矣。諦觀熟視，方知個裡情形，有不抵掌叫絕，而稱巧奪天工者乎？

（節錄自李漁《閒情偶寄·廳壁》）

文章脈絡：本篇文言敘事、說明文本。首段說明廳壁之裝飾原則，點出裱軸、實貼、實畫三種方式中前二者的各自缺陷，並以自己選擇實畫之方式，獲得朋友一致好評作結。次段說明自己喜愛養鳥，卻討厭樊籠，因此以四壁實畫花樹，並在牆壁上鑿小孔、架上銅架的方式，讓鸚鵡能有立足的地方，豢養於廳內。末段敘寫朋友觀看自己的巧思之後，無不震驚，並在理解其中奧妙後，認為這樣的方式巧奪天工。

語譯：廳堂的牆壁不適合太過樸素，也不適合太過華麗。而名人的字畫，自然是不可

少的，但必須濃淡適中得宜，錯落有致。而且我覺得把字畫裱成圖軸不如直接貼在牆上；因為顧慮字畫畫軸若被風吹動搖晃則會損壞了名人的字畫手跡，所以直接貼在牆上就不必擔心這個問題了，而且不論大小的字畫都適合如此處理。而將字畫直接貼在牆上又不如直接畫在牆上，東晉畫家顧愷之曾經在整個牆面畫滄州的景色，這可說是高人的風雅韻事。我在我的書房裡曾經仿照過這個畫牆壁的方法，變化其中的一點方式來畫些形物。到目前為止，好朋友們來訪見此畫，無不感覺耳目一新，徘徊留連不忍離去。

因為我生性喜歡養鳥，但又討厭用鳥籠養鳥，這實在是很難兩全其美，於是整年費盡心思思索，終於悟出了一個好辦法。在廳堂的四面牆上，讓我請來的四位名家高手，畫滿各種顏色的花樹，又在花樹上畫上繚繞的雲煙，並且把我喜愛的鳥養在盤曲的老樹幹上。畫裡的樹雖然是畫作，是假的虛物，而鳥卻是真的，是要如何蓄養鳥呢？我說：這不難，要養就先從養鸚鵡開始。從前養鸚鵡一定會用銅架，而我把銅架去掉三面，只留下可讓腳站立的一條，和喝水啄食米粟用的兩條管子。先在所畫的松枝上，鑽一個小孔洞，再把銅架插進去，務必要插得極為牢固，希望來來往往在銅管上跳動的鸚鵡，不會搖晃。松樹是著色而成的松樹，而鳥是有花色的鳥，相互映襯，如像是一筆畫成般。

好朋友們來訪，抬頭欣賞壁畫時，突然看到枝頭上有小鳥在跳動，或在樹葉底下振動翅膀，無不驚喜而神飛色變，讚嘆這實在是如神仙之筆而成；他們驚訝地還沒有回過神來，鳥又開始飛翔鳴叫，彷彿就要從牆上飛下來了。再仔細觀察後，才看明白其中的奧妙之趣，朋友們無不拍掌叫絕，稱讚這實在是巧奪天工啊。

20. 關於上文對廳堂壁面的設計，敘述最適當的是：

- (A)風格極簡或華麗皆可接受，但不能缺少名人書畫作品
- (B)書畫貼於壁面以免風吹損傷，且可依喜好來裁切尺寸
- (C)將滄洲直接繪於廳堂壁面，藉此懷念當年相識的舊友
- (D)邀請名家實畫景物於壁面，並融入個人喜好選擇題材

答 案：(D)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（理解）

詳 解：(A)根據文中第一段「廳壁不宜太素，亦忌太華。名人尺幅，自不可少」可知廳堂壁面的設計不宜太樸素，亦不宜太華麗，宜取中庸之道，且牆面上宜有名人書畫為雅趣，故此選項敘壁畫極簡或華麗皆不適當。

(B)根據文中第一段「軸慮風起動搖，損傷名跡，實貼則無是患，且覺大小咸宜也」可知書畫貼於壁面可免於風吹搖動而損傷，且不論大大小小的畫皆適宜貼，而非選項中所言是依喜好來裁切尺寸，故此選項不適當。

(C)根據文中第一段「實貼又不如實畫，『何年顧虎頭，滿壁畫滄州』自是高人韻事。予齋頭偶仿此制，而又變幻其形」可知作者認為貼壁畫不如實際作畫於牆上，想起了東晉畫家顧愷之「滿壁畫滄州」的風雅韻事，而模仿顧愷之繪畫牆上，畫上自己喜愛之事物，並非選項所述是畫滄洲與懷念舊友，故此

選項不適當。

(D)根據文中第一段「實貼又不如實畫，『何年顧虎頭，滿壁畫滄州』自是高人韻事。予齋頭偶仿此制，而又變幻其形」與第二段「因子性嗜禽鳥，而又最惡樊籠，二事難全，終年搜索枯腸，一悟遂成良法。乃於廳旁四壁，倩四名手，盡寫著色花樹，而繞以雲煙，即以所愛禽鳥，蓄於虯枝老幹之上。」可知作者邀請四位畫家畫上花樹雲霧之景，並配以作者嗜好養鳥一事，故此選項為適當選項。

難易度：易

21. 根據上文朋友抵掌稱「巧奪天工」的原因，最可能是：

- (A)觀賞繞以雲煙的花樹與鸚鵡，對畫壁的開創之舉驚為仙筆
- (B)肯定主人的創意，既將花樹繪於壁面，又打造鸚鵡的樂園
- (C)驚嘆虛實相映的樹林與鸚鵡，理解裝置方法後方恍然大悟
- (D)發現裝置能操控鸚鵡，使其動靜自如，顯現主人深知鳥性

答案：(C)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（理解）

詳解：依題幹所述之「巧奪天工」一詞，出自引文末段末句，因此想要理解朋友說出這句話的原因，就必須去理解其前後文，推敲出完整語境。此段大致可分成三個層次，其一為朋友見到壁上的畫之間，有鳥在展翅舞動，感到驚奇；其二為驚疑未定間，見到鳥邊飛邊鳴叫，好似要翱翔俯衝；其三是在仔細觀察後，發現其中原理，因此鼓掌叫絕，並稱讚此畫作與養鳥結合一事實為「巧奪天工」。

(A)描述的是該段第一部分，並未進入到朋友說「巧奪天工」的層次。

(B)為朋友觀畫後可能的心理變化，文中並未直接述明此事，亦即沒有直接的文章證據去表明這與「巧奪天工」一詞有關。

(C)即為第三層次，朋友在理解作者之作法後恍然大悟，並說出「巧奪天工」一詞。

(D)並無法直接找到「主人深知鳥性」的文本證據。

難易度：中

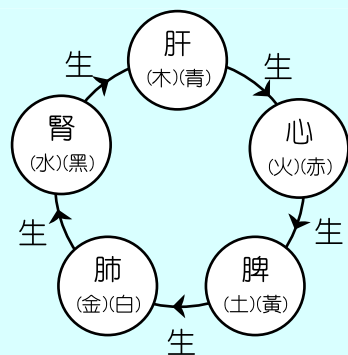
評析：本題組主要敘述說明作者的生活雅趣，因此學生閱讀時宜把握文中的人事物，理解文意發展前後關係，即能正確解讀文章內容。第 20 題為理解層次的問題，學生可從文章找到符合選項的證據，只要能理解問題，屬偏易的試題。第 21 題為理解層次的問題，學生閱讀時理解文意前後關係與層次，即可判讀此文「巧奪天工」一詞出現的原因。

22.~24. 為題組。閱讀下文，回答 22.~24. 題。

甲 《小兒藥證直訣》匯集北宋兒科大家錢乙的醫療觀點與方法，是世界現存最早的兒科專著。錢乙注重五臟、五行間的生剋關係，並提出相應的治法和方劑，而小兒臟腑柔弱，故主張用藥應避免強攻。

書中保存了二十多個醫療案例與一百多種方劑。這些方劑或以五臟與五色的對應關係命名，如導赤散、益黃散、瀉白散、瀉青丸；或以方中主要藥材阿膠命名，如阿膠散。

阿膠散是錢乙研創新方的代表，注重補肺止咳的主要療效，又用甘草、糯米護脾胃以培土生金。至於化裁古方，如香連丸，主治熱痢。古制用黃連苦降以清熱，木香芳烈以行滯。錢乙則加入豆蔻溫澀止瀉，命名豆蔻香連丸。雖同樣治療腹痛腹瀉，但寒熱通澀之性有別。



乙 東都張氏孫，九歲，病肺熱。……其證：嗽喘，悶亂，飲水不止，全不能食。錢氏用使君子丸、_____。張曰：「本有熱，何以又行溫藥？他醫用涼藥攻之，一月尚無效。」錢曰：「涼藥久則寒不能食。小兒虛不能食，當補脾，候飲食如故，即瀉肺經，病必愈矣。」服補脾藥二日，其子欲飲食。錢以_____瀉其肺，遂愈。張曰：「何以不虛？」錢曰：「先實其脾，然後瀉其肺，故不虛也。」（《小兒藥證直訣》）

文章脈絡： 本題為甲、乙二文對讀的題型。其中甲文為白話說明文，說明北宋兒科錢乙用藥的原則。乙文為文言記敘文，主要敘述錢乙醫治九歲小兒的事件過程，並自述自己的治療方針。因此，在閱讀兩類文本時，學生可根據兩文文本類型差異，判斷應由甲文釐清用藥原則，乙文的實例可能是真實情境的應用與比較。此外，甲文的圖表呈現了五臟、五行、顏色等資訊，以及五臟之間的相生關係，須與甲文對讀理解。

甲文的說明脈絡，首段說明錢乙的醫療觀點與方法，提出其有重視「五行生剋」、「用藥忌諱強攻」的特點。第二段說明方劑的命名原則。第三段以「阿膠散」、「豆蔻香連丸」二例，呈現錢乙用藥的方法原則。「阿膠散」呈現「補肺止咳」的藥物須先兼顧「脾胃」；「豆蔻香連丸」有別於古制，治療熱痢時增加溫澀止瀉的豆蔻，改變藥性。佐以圖表閱讀，圖表呈現「五臟的顏色對應與五行對應」以及「肝、心、脾、肺、腎相生影響的關係」，前者可與甲文第二段命名原則進行對照理解，後者可與「阿膠散」之例對讀，理解錢乙用藥不僅會根據患病的臟器，也會補足前者相生臟器的不足，也回應首段錢乙注重「五臟、五行生剋關係」的論點。

乙文以九歲小兒之例，呈現肺病熱的症狀，小兒無法進食的狀態。錢氏用溫藥治療，並以對話呈現用藥原因。強調以五行概念，治肺須先補脾，緩和無法進食的症狀後治肺，小兒最終痊癒。此例可與甲文中「五行生剋」的觀點對照理解。

語譯：乙、東都張家的孫子，九歲時患了肺熱的病。……他的病症包括：咳嗽、氣喘、煩悶不安、不停地喝水，完全無法進食。錢氏醫生使用了使君子丸、_____等藥物。張氏疑問：「孩子本來就有熱症，為什麼還用溫藥呢？其他醫生用涼藥攻治病症，一個月都沒效果。」錢氏回答：「涼藥用久了會導致寒氣傷脾，讓

孩子更加無法進食。小孩子體質虛弱，應該先補脾胃。等飲食恢復正常後，再用瀉肺的方法，病一定會痊癒。」孩子服用了補脾的藥兩天後，開始想吃東西了。錢氏隨後使用了_____藥物達到瀉肺的功效，病果然痊癒了。張氏問：「為什麼孩子沒有因為瀉肺而變得更虛弱呢？」錢氏解釋：「因為先補足脾胃的元氣，再瀉肺清熱，所以不會導致虛弱。」

22. 甲文敘及「豆蔻香連丸」，主要是為了強調錢乙：

- (A)不侷限於傳統，合宜調整用藥
- (B)善於改變藥性，易溫澀為寒涼
- (C)致力考察古今方劑藥材的差異
- (D)積極保存古代醫典所載的名藥

答 案：(A)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（理解）

詳 解：題意檢核學生對於甲文舉例用意的理解。從甲文第三段「古制用黃連苦降以清熱，木香芳烈以行滯。錢乙則加入豆蔻溫澀止瀉，命名豆蔻香連丸」，可以理解「古制」與錢乙用藥的差異，古代的方法會使用黃連的苦味來降火清熱，用木香的芳香辛烈來疏通阻滯。而錢乙會額外添加藥性溫澀的豆蔻，由後文的「雖同樣治療腹痛腹瀉，但寒熱通澀之性有別」可知，錢乙加入豆蔻的目的是調整藥性的寒、熱、通、澀，與首段觀點「錢乙氏兒科專著，會注意小兒臟腑柔弱，用藥避免強攻」可對照理解。

- (A)甲文敘及「治療熱痢」的方法時，將古制與錢乙比較，可看出錢乙不依循傳統，能根據自我對藥性的理解調整治療方式。故此選項較符合文章觀點。
- (B)豆蔻香連丸將古制藥方額外加入「豆蔻」，目的是調整藥性至溫澀。與選項敘述的「易溫澀為寒涼」不符。
- (C)文中並無說明錢乙考察古今藥材的論述。
- (D)文中並無說明錢乙保存古代醫書、名藥的論述。

難 易 度：中

23. 依據甲文附圖，乙文_____內應填入的藥名，依序應是：

- (A)導赤散／瀉白散
- (B)導赤散／瀉青丸
- (C)益黃散／瀉白散
- (D)益黃散／瀉青丸

答 案：(C)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（分析）

詳 解：根據題意，學生須從乙文前後的事件脈絡，以及錢乙的用藥原則推論使用的藥物，釐清兩空格處應填寫的藥物名稱。

學生從乙文首段理解事件為：九歲幼兒得肺疾，而錢乙使用了君子丸和某

種藥物。從後句張氏的提問：「本有熱，何以又行溫藥？他醫用涼藥攻之，一月尚無效。」而錢乙回應：「涼藥久則寒不能食。小兒虛不能食，當補脾，候飲食如故，即瀉肺經，病必愈矣。」可推斷第一格空格處，錢乙首先使用的藥物功效為「補脾」；第二格空格處，事件為錢乙在孩子能進食之後，以此藥物瀉肺，可推斷此藥物功效為「瀉肺」。

要判斷「補脾」的藥物，須對照甲文的第二段藥物命名原則與圖表資訊，從藥物名稱的顏色回推五臟。第一格藥物的治療功效為「補脾」，對讀圖表「脾」為「黃色」，而甲文提及藥物命名會以「五臟與五色的對應關係命名」，可推論「益黃散」應為治療「脾臟」的藥物。第二格的藥物治療功效為「瀉肺」，對讀圖表「肺」為「白色」，可推論「瀉白散」為治療「肺臟」的藥物。故(C)選項符合。

難易度：中

24. 綜合甲乙二文，下列①、②是否符合錢乙醫療觀點，最適當的研判是：

- ①五臟母子相生，治療時宜先補母，母實之後再瀉子。
 - ②不強攻病證，待小兒飲食恢復正常後，方對症用藥。
- (A)①、②皆符合
(B)①、②皆不符合
(C)①符合，②不符合
(D)①不符合，②符合

答案：(A)

測驗目標：B3.內容的延伸與反思（推論）

詳解：題意檢核學生對於「錢乙」醫療觀點的理解。敘述①可從資料甲中「阿膠散」之例、資料乙中「治療小兒肺熱先補脾藥」之例的應證，結合資料甲圖表呈現五臟相生的關係，理解錢乙治療時不會僅根據患病的臟器用藥，而會先顧其母體（根本），從相生的臟器先用藥補足。故此敘述符合文意。

敘述②可從資料乙治療小兒肺熱，先補足脾胃使其能如常進食，再用「瀉肺」藥物可得知。故此敘述符合文意。

難易度：中

評析：第 22 題檢核學生是否能釐清作者引述資料所要談論的主題與目的，第 24 題檢核學生是否能甲文用藥原則並根據乙文情境實際應用分析。第 25 題檢核學生統整全文後，是否能結合兩文訊息，推論錢乙的用藥原則，並進行判斷。第 22 題為「理解」層次的問題，第 23 題為「分析」層次的問題，第 24 題為「推論」層次的問題。

二、多選題 (占 28 分)

說明：第 25. 題至第 31. 題，每題 4 分。

25. 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 刑仁講讓，示民有「常」／自後余多在外，不「常」居
 (B) 人煙「猶」是，而蕭條矣／同居一府，「猶」同室之兄弟至親也
 (C) 由此觀之，客何「負」於秦哉／師略授小技，此來為不「負」也
 (D) 當獎「率」三軍，北定中原／竟「率」意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾
 (E) 新沐者必彈「冠」，新浴者必振衣／巾箱妝奩「冠」鏡首飾之盛，非人間之物

答 案：(C)(E)

測驗目標：A1. 字形、字音、字義的辨識與應用

- 詳 解：(A) 常法。語出《禮記·大同與小康》(翰林版課本第四冊)。語譯：以仁德為典型，並且講求禮讓，昭示人民遵守常法／時常。語出歸有光〈項脊軒志〉(翰林版課本第一冊)。語譯：此後我長時間居留外地，不常住在這裡。
- (B) 還、仍舊。語出洪繻〈鹿港乘桴記〉(翰林版課本第二冊)。語譯：現在還是一樣有人家，不過已經蕭條了／如同。語出鄭用錫〈勸和論〉(翰林版課本第五冊)。語譯：同屬於一府，就像同處一室的兄弟，是最親近的。
- (C) 皆「辜負」。語出李斯〈諫逐客書〉(翰林版課本第四冊)。語譯：從這些歷史事實看來，客卿有什麼對不起秦國的呢／語出蒲松齡〈勞山道士〉(翰林版課本第三冊)。語譯：師父稍微傳授一些小法術，也不辜負我千里來此求道了。
- (D) 帶領。語出諸葛亮〈出師表〉(翰林版課本第二冊)。語譯：應當獎勵率領軍隊，北伐平定中原／輕浮、不細心。語出張李德和〈畫菊自序〉(翰林版課本第四冊)。語譯：我竟然就隨意作畫，而不知道自己是如此愚拙。
- (E) 皆「帽子」。語出屈原〈漁父〉(翰林版課本第三冊)。語譯：剛洗過頭髮的人，戴帽子前必定會彈去帽子上的灰塵；剛洗過澡的人，穿衣前必定會抖去衣服上的塵土／語出杜光庭〈虬髯客傳〉(翰林版課本第五冊)。語譯：放置頭巾、鏡子等梳妝用具的箱子、帽子、鏡子、首飾精美繁多，不像是人間的物品。

評 析：本題的字義大多取自課綱推薦文言文十五篇的篇章內容，僅屈原〈漁父〉一課是各家必選的 A 類選文。學生如能熟悉高中範圍古文，此題必能夠輕鬆得分。且本題解題時，須具備跨文本、跨課次的彙整思維，再依據前後文意、詞性差異等要素，進行本題的判讀。學習者和教學者皆能以此作為古文學習、教授時的重要參考。

難 易 度：易

類 似 題：《大講堂文言文 15 篇》P293「率」

26. 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A)邱老師腹笥甚廣，上課引經據典，學生感佩不已
- (B)在民眾熱情擁戴下，他滿懷箕山之志，決定參選市長
- (C)臺北的冬天又濕又冷，如果沒有電暖器，肯定席不暇暖
- (D)連假時車潮湧入熱門觀光景點，遊客摩頂放踵，寸步難行
- (E)企業主管應拿出吐哺握髮的態度，積極攬才，打造國際競爭力

答 案：(A)(E)

測驗目標：A2.語詞、成語意義的辨識與應用

詳 解：(A)「腹笥甚廣」形容學問淵博、知識涵養豐厚。符合文意，為正確選項。

(B)「箕山之志」意指隱居避世，不慕榮利的志節，不宜用於參與人世政治的場合。

(C)「席不暇暖」形容極為忙碌、沒有休息的時刻，非指溫度的調節作用。

(D)「摩頂放踵」比喻不辭勞苦，能捨身拯救世人，不宜用於形容出遊的人潮。

(E)「吐哺握髮」意指求取賢才的迫切之心。符合文意，為正確選項。

評 析：本題測驗的詞、成語內容，多為日常生活之中常見的用法，甚且能對應一般國文課文選文的搭配補充。惟須留意學習者時常「望文生義」，依據詞、成語的表層文字即進行推論，而忽略適用情境的差異。因此，學習者亦須留意選項情境的描繪，方能作出最為適切的判斷。

難 易 度：中

類 似 題：《大講堂文言文 15 篇》P51「放」／P309「甫」

27. 關於博物館的場所特性，符合下文敘述的是：

博物館雖然是向大眾開放的空間，但多數人去參觀時，會認為不能穿著太沒「文化」的服裝，以符合場所的調性。博物館也會制定一套規則來約制參觀者的行動，如入館前須經歷像宗教淨化的程序——特定物品或過大的背包不能攜入、隨身背包通過安檢、驗票；入館後更須遵守與文物間的安全距離，不能跨越禁止區域，不能拍照。而展場的布置與建議參觀路線，也提供了一個有秩序的、不會引起騷亂的世界。

博物館的展示讓參觀者以為身在「現場」，卻也決定了參觀者可以看什麼、看不到什麼。博物館做為知識集合場，自然成為特定領域的權威，它一方面闡釋作品，對參觀者進行教育，一方面也讓觀眾意識到自己是知識的主體。

(改寫自廖世璋〈博物館的社會不平等〉、徐夢可〈博物館觀眾身分的雙重屬性〉)

- (A)各博物館所呈現的場所調性，往往受參觀者身分與觀展規則影響而有別
- (B)入館前的多道程序，主要是為了減少觀展干擾，營造歷史的「現場」感
- (C)博物館的文物分類與展廳安排，已預設某種引導參觀者理解世界的途徑
- (D)過度講求秩序，拉遠了參觀者與文物的距離，也減低博物館的教育成效
- (E)博物館參觀者的視野雖受到知識權威的限制，卻獲得掌握知識的滿足感

答 案：(C)(E)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（理解）

文章脈絡：本文為白話說明文，聚焦於「博物館」此一場所和「參觀者」在其中的狀態，探討人與博物館空間的互動關係。首段認為博物館雖為開放空間，卻透過規則與程序，同時約束參觀者的行為，以符合場所本身的調性。第二段則主張博物館是特定領域知識的集合，具備權威的特質和作品的詮釋權。參觀者有雙重的身分屬性，分別為「被博物館教育的身分」，及在博物館之中，意識到「自己是知識的主體」。

- 詳解：**(A)依據第一段「多數人去參觀時，會認為不能穿著太沒『文化』的服裝，以符合場所的調性」，可知是參觀者需要改變自我穿著以符合場所調性，而非場所調性受到參觀者身分和觀展規則影響，故此選項有誤。
- (B)依據第一段「博物館也會制定一套規則來約制參觀者的行動」和第二段「博物館的展示讓參觀者以為身在『現場』」，可知進入博物館前的多道程序，確實提供參觀者與文物之間的安全距離、並能有秩序地進行觀展；卻未提及入館前的程序和營造歷史「現場」感的直接關係，故此選項有誤。
- (C)依據第二段「決定了參觀者可以看什麼、看不到什麼」，可知博物館的展示安排具備決定性的作用，引導參觀者特定的理解世界之途徑，故此選項正確。
- (D)依據第一段「入館後更須遵守與文物間的安全距離……提供了一個有秩序的、不會引起騷亂的世界」，可知博物館的秩序維持文物與參觀者的安全距離，並能有一定秩序的展現。文中並未提及「過度講求秩序」和「減低博物館的教育成效」等相關概念，故此選項有誤。
- (E)依據第二段「博物館做為知識集合場，自然成為特定領域的權威……也讓觀眾意識到自己是知識的主體」，可知參觀者參觀博物館時，固然受到知識權威的安排與限制，卻也讓參觀者成為知識的主體，掌握和接受知識，故此選項正確。

評析：本題為理解層次的題型。解題時須先掌握「場所特性」此一題幹設定的測驗概念，進而統整文章兩段內容的訊息，再對應選項敘述選擇答案。且本題為多選題型，只要符合文章敘述者皆能選取。整體而言，是中間偏易的閱讀題型。

難易度：中

28. 依據下文，關於桃花源的文字或圖繪，敘述適當的是：

類似「桃花源」的故事在各地區頗為常見，情節或許各不相同，但大致環繞著一個不變的主題，即仙境與人間的互通偶然出現。凡人在無意間穿過仙境的「入口」，體驗到各種人間所無法想像的美好，但這只能是短暫而無可回復的。源起於中國的「桃花源」則有其特別之處，即具有鮮明的自然山水美景形象，而不僅以美食、遊樂等享受界定其基本內容。

以陶潛〈桃花源記〉為例，「仙境」始自武陵漁人所「忽逢」之「夾岸數百步」的「桃花林」，旋即為「中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛」的絕美景致所吸引，從而步入「彷彿

佛若有光」的山洞，這些元素可以說是人間與仙境短暫遇合的引子。「桃花源」傳說實是以某種「理想化」的山水形象做為其開展的基礎。這點對其傳布過程中之所以與山水繪畫產生密切的關聯，提供了思考的角度。

自古以來，對於實地景觀的圖繪並非山水畫的主流，絕大多數是以經過「理想化」的完美山水形象呈現。桃花源的傳說既植基於此，正與山水畫之旨趣相符合，極便於取為主題，遂使其在文字之外，再得視覺圖像傳播之利。約唐代之後，桃花源傳說便與「桃源圖」出現了緊密的共出關係。整個「桃花源」意象之形塑，如果說很早便以文字與圖繪兩種不同形式所共同完成，並持續發展，實在一點也不為過。

（改寫自石守謙〈移動的桃花源——桃花源意象的形塑與在東亞的傳布〉）

- (A)桃花源故事啟發了中國山水圖畫，重寫意而不重寫實
- (B)二者皆描繪完美的山水形象，且圖繪有助文字具象化
- (C)以圖繪與文字來形塑，但分別開展出同中有異的桃源意象
- (D)〈桃花源記〉開頭的山水意象具理想性，引發仙境的聯想
- (E)〈桃花源記〉特殊在於以偶遇為主題，但不含享樂的元素

答 案：(B)(D)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（理解）

文章脈絡：本文為白話說明文，首段說明桃花源故事的「凡人偶然進入仙境，短暫體驗美好」的普遍性。進而提出中國桃花源「以自然山水美景為核心」的特別性。第二段則進一步聚焦以〈桃花源記〉為例，說明桃花源的理想化山水形象，符合山水畫「寫意」的旨趣。末段寫桃花源意象的發展與影響唐代之後，桃花源傳說與「桃源圖」密切結合，形成文字與圖繪共構的文化意象。

詳 解：(A)從第三段「對於實地景觀的圖繪並非山水畫的主流，絕大多數是以經過『理想化』的完美山水形象呈現。桃花源的傳說既植基於此，正與山水畫之旨趣相符合」即可得知：是中國山水圖畫的「重寫意而不重寫實」啟發了桃花源故事，而非桃花源故事啟發了中國山水圖畫，故此選項有誤。

(B)文中指出「桃花源的傳說既植基於此（理想化山水形象），正與山水畫之旨趣相符合」，且文字與圖繪共同形塑了桃花源意象，說明二者「緊密的共出關係」，故此選項敘述適當。

(C)文中強調桃花源意象是文字與圖繪「共同完成」，並未指出兩者分別開展出同中有異的桃源意象。故此選項有誤。

(D)第二段中提到〈桃花源記〉中的「忽逢」、「夾岸桃花林」、「芳草鮮美，落英繽紛」、「彷彿若有光」等元素為「理想化的山水形象」，引出人間與仙境的短暫遇合，故此選項敘述適當。

(E)文中雖提及〈桃花源記〉的主題是偶遇，但並未完全排除享樂元素，只是仙境以自然美景為主，而非僅靠「美食、遊樂等享受」界定，故此選項有誤。

評 析：本題為理解層次的題目，引文為說明文，書寫脈絡明確：桃花源傳說概念→舉〈桃花源記〉為例做說明→說明中國山水畫的旨趣→以傳說與圖繪的共出關係

作結。全文結合文言文十五篇的概念，檢核基本的賞讀能力，選項敘述明確，惟該題為多選，須逐項仔細判讀，整體而言為一難度不高的閱讀題。

難易度：中

類似題：《大講堂文言文 15 篇》P123 段析

29. 「願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪」，「則」之前提出一種假設情況（不效），「則」之後敘述結果。下列文句，屬於相同表意方式的是：

- (A)舉一隅，不以三隅反，則不復也
- (B)吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎
- (C)門人然燭來，則道士獨坐，而客杳矣
- (D)然同自內府播遷而來，則同為臺人而已
- (E)必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷

答案：(A)(E)

測驗目標：A3.語法的辨識與應用

詳解：題幹「願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪」中指自己（孔明）若未能興復漢室，就請陛下懲罰臣的罪過。此句中「不效」為假設情況，「治臣之罪」為結果。出自諸葛亮〈出師表〉（翰林版課本第二冊）。語譯：希望陛下把討伐奸賊、興復漢室的任務交付給我，如果不成功，就定我的罪。

(A)出自《論語·述而》。此句表達的是假設關係：「如果舉一隅而不以三隅反應」，則「不再教導」為結果，與題幹同。語譯：如果我舉一個四方形的東西為例子，已經提示他其中一個角，他卻無法推知其他三個角，那麼我就不再教導他了。

(B)出自歸有光〈項脊軒志〉（翰林版課本第一冊）。此句不是假設關係，而是表示時間累積的結果與期待，句中「則」屬轉折作用的連詞，非因果假設。語譯：我們歸家的人讀書，很久沒有取得功名了，這個孫兒的成就，應該是可以期待的吧！

(C)出自蒲松齡〈勞山道士〉（翰林版課本第三冊）。此句描述的是事件的時間順序和並列關係，句中「則」表示接續的連詞，而非假設和結果。語譯：徒弟點燃蠟燭進來，只剩道士一人獨坐，而客人已不見蹤影。

(D)出自鄭用錫〈勸和論〉（翰林版課本第五冊）。此句是因果關係，句中「則」表示前提與結論的連詞，而非假設性條件。語譯：然而大家都是從內地各處遷徙而來，就同樣都是臺灣人。

(E)出自李斯〈諫逐客書〉（翰林版課本第四冊）。此句包含假設與結果的關係：「如果物品必須為秦國所產，則夜光之璧不適合用來裝飾朝廷」。語譯：一定要秦國出產的才可以，那麼夜裡發光的玉璧就不該裝飾在朝廷中。

評析：學生可根據文言文的語意推論「則」字的意義與用法，選文多取材於課綱推薦文言文十五篇與中華文化基本教材，主要檢核學生基本的文言文閱讀能力與語

文理解力，只要熟讀課內選文，並能依照題幹說明判讀，此類型考題必能迎刃而解。

難易度：中

30.、31. 為題組。閱讀下文，回答 30.、31. 題。

甲 晚明文人嗜遊山水，旅遊對他們而言，是一項綜合性的審美活動，標誌著生活的雅化。文人遊賞之後，會將所見所聞、所思所感以詩文記錄下來。由於當時刻書作坊眾多，文人雅士書寫的遊記，可整理出版，向公眾發行。撰寫遊記，便成為士人重要的文化資本，用以塑造品味，並以此區別普通遊客。

從晚明文人的論述與當時出現的大量西湖旅遊書籍可知，西湖已成為文人旅遊的重要目的地。文人在記遊詩文中，以自身的審美情趣，對西湖風景資源進行梳理、總結，發展了與大眾不同的遊觀。作品發行後，對閱讀者多會產生行為與審美的指引，從而不斷塑造並加強西湖景物的內涵。

乙 西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。……然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！
(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)

丙 西湖之妙，山光水影，明媚相涵。圖畫天開，鏡花自照，四時皆宜也。然湧金門苦於官皂，錢塘門苦僧、苦客，清波門苦鬼。勝在岳墳，最勝在孤山與斷橋。吾極不樂豪家徽賈，重樓架舫，優喧粉笑，勢利傳杯，留門趨入。所喜者野航兩棹，坐恰兩三，隨處夷猶，侶同鷗鷺。或柳堤魚酒，或僧屋飯蔬，可信可宿。不過一二金而輕移曲探，可盡兩湖之致。
(王思任〈遊杭州諸勝記〉)

官皂：州縣衙役。
岳墳：岳飛墓。
夷猶：從容自在。

文章脈絡： 本題組三篇選文皆與晚明文人的記遊作品有關。甲文探討晚明文人旅遊文化，強調旅遊對文人而言是一種審美活動及生活雅化的象徵。乙、丙二文分別書寫旅遊西湖的所見所聞所感。乙文意在凸顯文人獨特的審美雅趣；丙文則藉遊西湖批評奢華勢利的旅遊方式，倡導簡樸自然的旅行之道。

甲文首段從晚明文人旅遊文化背景與主題引入，強調旅遊是文人生活雅化的重要體現，並說明旅遊文化與遊記書寫的影響力。次段點明西湖為文人旅遊的核心地點，文人在遊記中以獨特的審美情趣對西湖風景進行整理與總結。文末闡述遊記對社會的影響，並強調此種傳播方式強化了西湖景物的文化內涵。

乙文先總說西湖之美：春月、朝煙、夕嵐。再對比分說杭人於午未申三時遊湖之美盛。文末寫月景下花、柳、山、水的姿態與情韻的獨特雅趣，進而展現山僧與文人遊客的旅遊文化態度。

丙文首段總述西湖之美，描寫西湖的自然景色與四季皆宜遊的基調。接著使用對比手法：先指出遊西湖的部分缺憾，以寫實的方式說明旅遊中可能遇到的不快，

為後文鋪墊。再描述西湖的最佳景點，肯定岳王廟的美，特別推崇孤山與斷橋的景色，突出最值得欣賞之處。進而批評浮華風氣，強烈不滿富人與商賈的奢華行為，批評其高樓畫舫和勢利之氣，對比出自然與樸實的美好。最後，描寫自己偏愛的悠然遊湖方式，讚美簡樸的遊賞之樂。

語 譯：乙、西湖景色最美的時候，是春天與月夜。而一天中最美的景致，是早晨朦朧的煙霧，是傍晚山林中的霧氣。……然而杭州人遊西湖，只在上午十一點到下午五點這段時間。其實綠樹倒映在湖面，渲染成翠綠美景的精巧，山中霧氣渲染出各種美麗的色彩，都是在早晨太陽剛升起，與傍晚夕陽尚未落下時，才最為濃盛嫵媚。月光下的景色尤其美得無法形容，花的嬌態、柳的柔情，山的姿容、水的情意，另有一種趣味。這種樂趣只能留給山中的和尚與懂得欣賞的遊客享受，怎能向庸俗的人述說呢！

丙、西湖的美妙之處，在於山光水色相互輝映，風光景物鮮明悅目交融如畫，宛如天然展開的圖畫，湖水如鏡映照美景，四季皆宜遊覽。然而，湧金門附近因為官差的攔截而令人不快；錢塘門則讓人困擾於僧人、遊客的擾攘；清波門更因鬧鬼傳聞讓人心生忌憚。最美的景色在岳王廟，而最精彩的風光則屬於孤山與斷橋。我非常不喜歡那些富豪或徽商建造的豪宅高樓，搭建華麗的畫舫，裡面充斥著歌舞喧鬧、女子笑語。他們倚仗財勢，盛行攀比，招待賓客也充滿勢利之氣，門庭熱鬧只是爭相取悅的表象。我喜愛的，卻是那種簡樸的漁船，隨意划著兩支小槳，坐著兩三個人，從容自在地隨處遊玩，與情投意合的同伴共享湖光山色，甚至與鷺鷥白鷗為伴。或者是在柳堤邊享用鮮魚美酒，或是到僧人的寺廟吃一頓簡單的素食。這樣的方式既能遊覽湖光山色，又可住宿停留，僅需花費一二兩錢，便能輕鬆遊遍西湖的各處美景。

30. 綜合上述三文，關於晚明文人的記遊，說明適當的是：

- (A) 偏重經驗的總結，而不著力於食宿行程的翔實記錄
- (B) 既用以記錄遊蹤，亦塑造了旅遊目的地的景物內涵
- (C) 遊記刊刻發行後，往往引發閱讀者跟風模仿其書寫風格
- (D) 個人的審美情趣、生活的雅化，在乙、丙二文中分別以待月、野航展現
- (E) 文人與大眾遊觀方式的不同，在乙、丙二文中都以空間選擇的差異呈現

答 案：(A)(B)(D)

測驗目標：B2. 文意的理解、比較、分析、統整（統整）

詳 解：(A) 上述三文主要記錄西湖的自然美景與審美情趣，重視景物的遊賞經驗總結與描寫，並未詳細記述食宿行程，如丙文中的第三段「可信可宿。不過一二金而輕移曲探」亦僅略述而已。

(B) 上述三文不僅記錄了西湖的景物與遊覽經驗，還通過文人獨特的審美觀點，賦予西湖更深厚的文化內涵。如甲文中的第二段「西湖已成為文人旅遊的重要目的地……從而不斷塑造並加強西湖景物的內涵」即可窺知。

(C) 甲文第二段中雖提及遊記發行後影響讀者的審美與行為，但未提到直接模仿

書寫風格的現象，故此選項有誤。

(D)乙文強調「待月」展現雅致的審美情趣，丙文則以「野航兩棹」展現隨性自然的生活方式。

(E)乙文提到杭州人多在午後遊湖，而文人更偏愛清晨與傍晚；丙文批評富人畫舫的世俗遊覽，形成時間與空間上的選擇差異，而非二文「都以空間選擇的差異呈現」，故此選項有誤。

難易度：中

類似題：《大講堂文言文 15 篇》P228 段析

31. 乙、丙文發行後，杭州旅店若提供「跟著袁進士、王進士遊西湖」自助行程建議，符合乙、丙文的介紹文字是：

- (A)首選賞遊方案：畫舫周遊，盡覽湖光山色
- (B)彈性食宿規劃：依航線或個人喜好，安排餐飲住宿
- (C)專屬加碼行程：山僧相伴同遊，觀鷗鷺高飛，陶然忘機
- (D)誠心推薦：六橋待月、岳墳尋幽訪古
- (E)貼心提醒：喜好清靜者，切忌午後遊錢塘門

答案：(B)(D)(E)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（理解）／B3.內容的延伸與反思（應用）

詳解：(A)丙文批評豪華畫舫的勢利與喧鬧，文人更追求簡樸自然的方式，故選項非首選賞遊方案。

(B)丙文提到「柳堤魚酒」、「僧屋飯蔬」、「可信可宿。不過一二金而輕移曲探」等內容即可得知。

(C)雖然乙文提到「山僧遊客受用」、丙文提到「侶同鷗鷺」，表達文人追求自然與雅趣的方式，強調這樣的美好似乎也只有山僧或如作者一般之人可以體會及享受，但並未提到可以邀請「山僧相伴同遊」。

(D)乙文提到「六橋待月」，丙文提到「岳墳」、「孤山與斷橋」，與此選項相符。

(E)丙文批評杭州人多午後遊湖，指出文人偏愛清晨與傍晚的遊覽方式。

難易度：難

評析：本文為「三文對讀」類型的題組，乙丙二篇皆為文言文。甲文為乙丙二文的總說之文。學生需比較三篇文章概念的相似與相異之處，第 30 題檢核學生對於三篇選文資訊的理解統整能力；第 31 題檢核學生根據文意脈絡，分析、理解、統整後，能將能力遷移至生活應用的層面，實為素養題型之典型。

第貳部分、混合題或非選擇題 (占 24 分)

說明：本部分共有 1 題組，選擇題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。

選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。非選擇題請由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。

32.~36. 為題組。閱讀下文，回答 32.~36. 題。



張氏以髮長委地，立梳床前。靖方刷馬，忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕欹臥，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬。張氏熟視其面，一手握髮，一手映身搖示靖，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之。……張氏遙呼曰：「李郎且來拜三兄！」靖驟拜之，遂環坐。曰：「煮者何肉？」曰：「羊肉，計已熟矣。」客曰：「飢甚！」靖出市胡餅。客抽腰間匕首，切肉共食。……客曰：「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？」曰：「靖雖貧，亦有心者焉。他人見問，固不言，兄之問，則無隱耳。」具言其由。曰：「然則將何之？」曰：「將避地太原。」客曰：「然，吾故謂非君所能致也。」曰：「有酒乎？」靖曰：「主人西則酒肆也。」靖取酒一斗，酒既巡，客曰：「吾有少下酒物，李郎能同之乎？」靖曰：「不敢。」於是開革囊，取一人頭並心肝，卻頭囊中，以匕首切心肝共食之。曰：「此人天下負心者，銜之十年，今始獲，吾憾釋矣。」又曰：「觀李郎儀形器宇，真丈夫也。」



貼這段〈虬髯客傳〉，是打算討論明天的報告？



有默契。我們現在完全沒主題、沒框架……



那就拿「概念框架」當框架吧！



什麼？不懂！



凡是理解、思考，都需要概念框架。剛才你說「有默契」，就是明白對方有相同的理解框架；又說「不懂」，則是缺乏理解對方的框架。框架不同的人，很容易雞同鴨講。若不試著接近對方的框架，就無法消除隔閡。



這麼說，《西遊記》的唐僧剛收孫悟空為徒時，曾因為孫悟空打死強盜大吵一架，就是沒有相同理解框架。孫悟空強調那是正當防衛，唐僧則認為打劫罪不致死，不該傷人性命。



唐僧斥責孫悟空沒有慈悲好善之心，「去不得西天，做不得和尚」，也出自特定的身分框架。



哈！你們不打遊戲去看《西遊記》？不過，身分確實是人際關係的常見框架。「你是哥哥，怎不讓弟弟？」就是在設定兄長本分框架。紅拂去找李靖並說「願託喬木」，則是引導對方走進終身伴侶的框架。



孫悟空氣得丟下師父，本想回花果山，但東海龍王提醒他：若不保護唐僧，「到底是個妖仙，休想得成正果」。孫悟空想了想，選擇回唐僧身邊。



當初他大鬧天宮，得到「弼馬溫」一職，又棄官自封「齊天大聖」，應該也是在找合適的身分框架。



人們常說要跳脫框架，活出自我。但孫悟空若不走進「西天取經」的框架，就成不了「鬥戰聖佛」。人們即使能擺脫一個框架，也無法擺脫所有框架。甚至可以說，若沒活在某個框架裡，可能也不知道什麼是自己肯定的方式。

文章脈絡：混合題組為一段群組訊息，當中有三人進行對話，主要是從〈虬髯客傳〉引發對於「概念框架」的討論。該段文本提到三個重點。第一為〈虬髯客傳〉原文，第二為「概念框架」的說明，第三為「以『概念框架』來解讀《西遊記》」，以作為解釋何為「概念框架」的實例，以下簡要說明此三大重點的內容。

一、〈虬髯客傳〉原文：

本段內容節錄「虬髯客看張氏梳頭」，到「虬髯客觀李靖並讚其為真丈夫」這一段內容。首先，張氏（紅拂女）與李靖在旅舍休息，虬髯客突然衝進來看她梳頭，李靖雖然生氣卻依然謹慎冷靜刷馬，後來張氏思慮周到且具有膽識的與虬髯客結拜為兄妹，並示意李靖來拜見兄長，衝突化解後，三人就圍坐共食。接著，虬髯客對李靖提出「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？」認為其舉止外表貧窮，何以得到像紅拂女如此聰慧、美麗之佳人，並隱含虬髯客探究、推測李靖並非等閒之輩之意。而後李靖回答：「靖雖貧，亦有心者焉。」更證實虬髯客的猜想，李靖是具有雄心壯志之人，並非僅是一介貧士而已。但若只是李靖親自口述自己的雄心壯志，似乎仍不可證實，因此接下來虬髯客繼續問道：「然則將何之？」問其未來動向，李靖則如實答曰：「將避地太原。」虬髯客便抓緊時機，進一步激將說出：「然，吾故謂非君所能致也。」意味著仍不相信李靖的能力，欲其證明之。而後虬髯客便使李靖買酒，並說：「吾有少下酒物，李郎能同之乎？」語畢便從囊中拿出人頭、心肝，考驗李靖的志勇，李靖也不負所望，吃下了心肝。最後虬髯客說明了此人頭、心肝之由來：「此人天下負心者。銜之十年，今始獲，吾憾釋矣。」是來自於背叛他的人，虬髯客藉此證明自己的志勇，並進一步稱讚李靖：「觀李郎儀形器宇，真丈

夫也。」才真正地認證李靖的志勇。

二、概念框架：

概念框架的意義如同觀看事件的視角，或是立場、情境。文中提及：「凡是理解、思考，都需要概念框架……框架不同的人，很容易雞同鴨講。若不試著接近對方的框架，就無法消除隔閡。」即是在理解他人所說的概念時，需要以對方的情境、立場來思考，才得以消除隔閡，走進他人的框架之中，了解對方的意思。

三、以「概念框架」來解讀《西遊記》

文章中以《西遊記》的情節，分別是孫悟空打死強盜，因而與唐僧大吵一架，以及之後孫悟空氣得欲返回花果山時，東海龍王所說之話使之醒悟兩個例子，說明何謂「概念框架」，以及孫悟空、唐僧在概念框架下，各自的心理活動。

承上所述，文章先以《西遊記》中，孫悟空因為打死強盜，與唐僧大吵一架之例說明「概念框架」。在此例證中，唐僧的看待此事件，是以一名僧人，慈悲為懷的概念框架來觀看，因此強盜雖有罪，卻罪不致死。而孫悟空則是以正當防衛的角度觀看此事件，因此打死強盜是正常的。兩人觀看事件的情境、角度並不一致，因而無法理解對方。

而後，文章又以孫悟空在各個身分框架間跳脫的過程，說明何謂概念框架。孫悟空不滿「弼馬溫」的身分，棄官自封「齊天大聖」，可知孫悟空對於「成聖」的身分框架之渴求。因此，當東海龍王對孫悟空說：「到底是個妖仙」時，孫悟空才會幡然醒悟，了解護送唐僧去西天取經的背後，自己對於身分框架的渴求，進入到「希望到西天取經，修成正果」之框架，最後孫悟空才回到唐僧身邊。

語 譯：〈虬髯客傳〉張氏因為長髮垂地，站在床前梳頭。李靖正在門外刷馬，忽然有一個人，中等身材，紅色鬍子蜷曲似龍，騎著一頭跛腳的驢子前來，他把一只皮囊扔在火爐前，拿個枕頭來斜靠在床上，看著張氏梳頭。李靖非常生氣，忍著沒有發作，仍然繼續刷馬。張氏細看來人的面貌，一手握著頭髮，一手藏在身後，向李靖搖手示意，叫他不要發怒。張氏急忙把頭髮梳好，整理好衣襟上前請教姓氏。斜躺的客人答說：「姓張。」張氏答說：「我也姓張，應當是妹妹了。」急忙下拜。……張氏遠遠地招呼李靖道：「李郎來拜見三哥！」李靖急忙進來行禮，於是三人圍著坐下。虬髯問道：「煮的是什麼肉？」李靖說：「羊肉，大約已經熟了。」虬髯說：「我很餓！」李靖出門買來燒餅。虬髯抽出腰間匕首，切開肉一起吃了。……客人說：「看李郎的舉止，是個窮書生，怎能得到這位非比尋常的佳人？」李靖答道：「我李靖雖然貧窮，也是個有雄心的人。這事若是別人問我，我本來是不說的，兄長問起，就不隱瞞了。」就把事情的始末詳細說了。客人說：「既然如此，那麼打算到哪裡去呢？」李靖說：「打算到太原避禍。」客人說：「是啊，我本來就認為這樣的佳人，不是你這窮書生所能得到的。」又說：「有酒嗎？」李靖說：「旅舍的西面就是酒店。」李靖買了一斗酒回來，敬酒一輪之後，客人說：「我有一點下酒的東西，李郎能和我一起吃嗎？」李靖說：「不敢當。」客人於是打開皮袋，取出一顆人頭和一副心肝，再把人頭放回袋中，然後用匕首切著心肝，和李靖一起吃了。

客人說：「這個人是天下最沒良心的人，我對他懷恨了十年，現在才追捕到他，可消除我心頭的怨恨了。」又說：「我看李郎的儀表氣度，真是個大丈夫。」

32. 下列①、②「→」後，是就前人名言所提出的看法。關於這兩項看法是否符合上文觀點，最適當的研判是：（占2分，單選題）

①「你可以從外表的美評論一朵花或一隻蝴蝶，但不能以此評論一個人。」→人其實不適合以任何框架「評論」，有框架反而會壓抑才能的發揮。

②「這世界不是缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」→發現與否，其實無關眼睛構造，而是得先具備「看見」某個事物的概念框架，才能發現它的美。

(A)①、②皆符合

(B)①、②皆不符合

(C)①符合，②不符合

(D)①不符合，②符合

答 案：(D)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（分析）

詳 解：從文章末段提及：「人們即使能擺脫一個框架，也無法擺脫所有框架。甚至可以說，若沒活在某個框架裡，可能也不知道什麼是自我肯定的方式。」因此，概念框架是人們藉以認識世界、肯定自我的方式。然而，在①當中提到：「人其實不適合以任何框架『評論』，有框架反而會壓抑才能的發揮」則與題幹文章的概念相悖。也如同上述所論，人們必須藉由走進、看見一個框架，才能理解世界與自我，也才得以去認知事物的美，因而②符合題幹文章的論點。

難 易 度：難

33. 下列文句，意在表達「有其他概念框架可以選擇」的是：（占2分，單選題）

(A)河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶，亦然

(B)竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影

(C)彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於遊刃必有餘地矣

(D)若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰

答 案：(D)

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（分析）／B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

詳 解：概念框架的意義如同觀看事件的視角，或是立場、情境。因此，需要尋找四個選項中，哪個具有「設身處地思考他人立場」的概念。

(A)出自《孟子·梁惠王》上（翰林版課本第三冊）。為梁惠王自述自己在國內饑荒、收成不好時，將人民移置他地的政策。但梁惠王並未考慮人民所感，此政策是他自己認為的「盡心」，故不可選。語譯：河內發生饑荒，就把那兒的人民遷移到河東去，又把河東的米糧輸送到河內。要是河東發生饑荒，也是如此。

- (B)出自張李德和〈畫菊自序〉（翰林版課本第四冊）。為作者自述自己在繪畫、品德修養上的榜樣，仍然屬作者自我認知，並無考慮其他立場，故不可選。語譯：仰慕管夫人所畫的墨竹氣韻靈動、栩栩如生；我以陶淵明所愛的菊花為素材，在畫中描繪它的形象。
- (C)出自《莊子·養生主》之「庖丁解牛」（翰林版課本第五冊）。此段話為庖丁自述解牛的道理，並非設身處地思考他人論點，故不選。語譯：那牛的骨節間有空隙，而我的刀刃非常薄，幾乎沒有厚度，用極薄的刀刃切進有空隙的骨節，感覺寬闊廣大，一定還有空間讓刀刃運轉了！
- (D)出自《左傳·燭之武退秦師》（翰林版課本第三冊）。此段為燭之武設身處地思考秦國利益所提出的論述，故答案選擇(D)。語譯：如果滅亡鄭國對您有好處，那就冒昧請您來攻打。越過晉國才能將邊遠的鄭國納為領地，您知道是很難治理的。那又何必滅亡鄭國來擴張晉國的疆域呢？

難易度：中

類似題：《大講堂文言文 15 篇》P15 段析

34. 上文中，虬髯客、孫悟空的某些行為，曾讓李靖、唐僧動怒，請回答下列問題：

- (1) 李靖基於什麼身分框架，對虬髯客「取枕敲臥，看張氏梳頭」動怒？虬髯客這項舉動為何讓李靖如此介意？（占 4 分，作答字數：30 字以內。）
- (2) 唐僧對孫悟空打死強盜如此介意，是因為此舉損害了他所認定的什麼身分框架與特質？（占 2 分，作答字數：15 字以內。）

參考答案：(1) 李靖是以紅拂女丈夫之身分框架而動怒，不能接受他人窺視妻子。

(2) 唐僧為出家人，慈悲為懷的框架。

測驗目標：B2. 文意的理解、比較、分析、統整（分析）

詳解：(1) 此題仰賴學生熟記課文的脈絡，或從引文判斷李靖與紅拂女為夫妻關係，因此李靖為何看見虬髯客觀看紅拂女梳頭會動怒，即是基於丈夫的身分框架。

(2) 此題考驗學生文章理解並反思文中角色行為背後的心志，唐僧為出家人，行事依據應符合佛祖的慈悲為懷之框架。

難易度：易

35. 上文中，紅拂、東海龍王均曾以身分框架來引導虬髯客、孫悟空，請回答下列問題：

- (1) 紅拂對於虬髯客敲臥相視，採取什麼身分框架來界定彼此？她「遽拜之」的舉動，是什麼用意？（占 4 分，作答字數：30 字以內。）
- (2) 東海龍王的提醒，讓孫悟空在「仙」的身分框架下，有何取與捨的領悟？（占 4 分，作答字數：30 字以內。）

參考答案：(1) 紅拂女以兄妹的身分界定彼此，斷絕虬髯客的非分之想。

(2) 取是保護唐僧修得正果；捨是放棄對此事的堅持，接受唐僧的框架。

測驗目標：B2. 文意的理解、比較、分析、統整（分析）

詳解：(1)文中紅拂女以虬髯客與自己同姓張，並快速行拜禮，約為兄妹。此舉在虬髯客還未反應之際，就斷了他對於男女情事的念想，也化解三人尷尬的處境。

(2)東海龍王所言：「到底是個妖仙，休想得成正果」正中孫悟空欲得到正式仙人身分的下懷，因此，孫悟空若要獲得仙人身分，擺脫「妖仙」身分，即需繼續保護唐僧，因此，他捨棄自己對於此事件的堅持，接受唐僧的框架。

難易度：中

類似題：《大講堂文言文 15 篇》P173 段析

36. 上文中，虬髯客一度看不起李靖，後來才改變看法，請回答下列問題：

(1)虬髯客問李靖「何以致斯異人」，透露了他推測李靖也許不是等閒之輩，他如此推測的前提是什麼？（占 2 分，作答字數：15 字以內。）

(2)虬髯客進一步觀察李靖的「儀形器宇」，認為他的哪些表現符合「真丈夫」框架？請舉出一項，參考下表中示例，填寫①、②。（占 4 分，作答字數：① 10 字以內；② 20 字以內。）

	李靖的表現	這項表現，符合「真丈夫」的什麼特質
示例	自言貧而有心	雖然尚未顯達，卻胸懷大志。
作答	①	②

參考答案：(1)藉由紅拂女願意跟隨李靖來判斷。

(2)①與虬髯客共食心肝。

②面對挑戰具有膽識與勇氣。

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整（分析）

詳解：(1)由虬髯客所言：「何以致斯異人」意謂虬髯客認為李靖能夠得到紅拂女如此聰慧、美麗之人跟隨，應為不凡之人。

(2)根據引文，虬髯客切心肝之舉是為了試探李靖是否為「真丈夫」，而李靖面對此挑戰仍無所畏懼，與之共食，展現了李靖身為「真丈夫」的膽識與勇敢。

難易度：中

評析：此題評量學生理解題幹文章的概念，並分析《西遊記》及〈虬髯客傳〉等作品。然第 33. 題題幹的說明似乎不夠周詳，在判讀時未有明確的答題指引。此外，第 34.、35. 題所評量的能力類似，整體占分比重高，建議可更換可以評量其他能力的題目。

臺南一中／陳禹齊 老師

一、前言

114 年學測，是 108 課綱實施後的第四屆，考題從摸索測溫，一路走向穩定熟成，國語文寫作能力測驗展現了「緊扣當代、回應現實」的企圖，在核心素養「自主行動、溝通互動、社會參與」的主軸下，今年以「擬社會互動」和「鯨魚 52 赫茲」為題材，一則要考生「向外延伸」——思考當代公眾人物與社會大眾，在社群媒體互動下的特徵與正負面影響；一則要考生「向內探索」——以鯨魚獨特 52 赫茲音頻，想像自己獨特的感受與故事。與時張弛、聚焦內外，訓練考生「觀察與想像」、「評論與反思」的能力，取材生活，題材新穎，然而易題難攻、取譬為難，箇中自有乾坤。

二、題型分析

（一）觸角向外伸——為知性寫作開藥帖

從 111 年「樂齡出遊」、112 年「福爾摩斯、華生買三明治」的生活態度、113 年「標籤」的正負面作用，到今年的「擬社會互動」，知性寫作取材生活，關注人際互動與社會現象，是一條清晰的命題路徑，學生必須對現實生活有參與、有體驗、有感受、有想法，才能對題目有共鳴，注重生活經驗的培養，不侷限於課內知識，進而反思日常行為或現象背後的意義。

席慕蓉說：「如果一個孩子在他的生活裡沒接觸過大自然，譬如摸過樹的皮、踩過乾而脆的落葉，我就沒辦法教他美術，因為，他沒有第一手接觸過美。」龍應台也說：「上一百堂美學課，不如讓孩子在大自然裡行走一天；講一百次文學寫作技巧，不如讓他在市場裡弄髒自己的襠腳。玩，是天地之間學問的根本。」不只讓孩子行走大自然，而是關注自然現象或原理背後的「意義和反思」；觸摸樹皮與落葉，能帶出什麼樣的思考與感受？重點不在弄髒襠腳，而是體會到現實社會與人情的什麼現象？對人際之間的互動，又有什麼正負面的影響？

我們可以大膽地回歸國文教學專業，在課文中，我們如何叩問當代、連結時事？在經典中，我們觸發了什麼樣的現代思考？以素養為導向的課堂問答中，我們如何學貫古今、思接千古？又如何與時代逆行，以古鑑今，來觀照當代、反思自我？

值得注意的是，今年第一大題或第二大題的引文，皆取材自「泛科學網站」，因此提供學生學習觸角向外延伸的機會，便成為未來寫作教學的重要方向。我們可以為學生篩選優質的媒體平臺，如國科會與政大合作，普及學術研究的「人文·島嶼」、打造多元思考與理性論辯的公共空間「獨立評論@天下」、提供即時新聞評論的「關鍵評論」、致力農業與環境議題的「上下游新聞」、投身動保的「窩窩」、關注食安的「食力」、關懷移工新住民權益的「移人」、探討人權和社運的「苦勞網」、梳理議題脈絡的「焦點事件」、給予公民團體闡述理念與關懷的媒體空間「公民行動影音紀錄資料庫」，以及個人獨立新聞媒體的楊虔豪《韓半島新聞平台》

等，結合國文課程，延伸學習觸角，是通往 108 課綱彼岸的新航道。

(二) 視角向內探——為情意寫作找活水

情意寫作側重「文學性」，何謂文學性？是一種能讀出「言外之意」、轉化「虛實互喻」、觀照「內在自我」的文學技巧，我們必須從引文出發，卻不陷在表象的「實」，而是引申出來的「虛」，而「虛」又必須扣合自我實際經驗，絕非天馬行空的意識發散。

作家徐禎苓說：「寫作要有觀點，寫作的人，請多問一句『為什麼』！」我們都強調知性寫作要重觀點，卻疏忽了情意寫作亦要有觀點，若缺乏觀點，易流於軟弱呻吟，於是情意寫作要發揮「觀世音」精神：

觀：寫觀點。寫作時先掌握觀點，不斷追問感思與體悟何在？為什麼會有這樣的想法？

世：敘世情。有了觀點，要有事例。事例要取材生活，重視世情變化，要有轉折起伏。

音：重音調。音調是筆觸，要有情有味，畫面要篩選、鋪陳與經營，詳略得宜不單調。

請記得，情意寫作求的是「獨抒性靈」，而非生搬硬套、為文造情，如果性靈不獨怎麼辦？其實獨不獨，不在是否拚命「向外」求新求變，而是寫作者如何「向內挖掘」？挖得愈深刻，愈見獨特。年僅十七八歲的應考生，不見得有大江大海、生離死別的大時代感，但回歸自我內心，靈魂深處自有最珍貴的小宇宙，王陽明曾說：「人人自有定盤針，萬化根源總在心。卻笑從前顛倒見，枝枝葉葉外頭尋。」寫作技法不假外求，而是懂得向內探索，時時多問自己「為什麼？」文學最精彩處，是靈魂最深層的叩問與內在最真誠的反思，那裡便有答案。

三、結語

最後，很多同學深怕揭露自我內心世界，其實寫作「求真誠、貴深刻、重邏輯」，尤其學測應試，閱卷過程必然保密，可能全世界只有兩位閱卷老師看過你的作品，況且閱卷者不會帶著個人主觀色彩來評閱，而是聚焦你的感思體悟是否深刻？敘寫的經驗與情境是否細膩動人？文辭是否洗練？情感是否雋永？結構是否嚴謹？這跟平常課堂練習不同之處，考生大可放心、放手、放膽寫作。

臺南一中／陳禹齊 老師

非選擇題（共二大題，占 50 分）

說明：本部分共有二大題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答題卷」上。第一大題限作答於答題卷「正面」，第二大題限作答於答題卷「背面」。

作答使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。若因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致評閱人員無法清楚辨識者，恐將影響成績。

一、

人際關係本來建立於社會場域的互相往來，當上個世紀電視機登場後，改變了這種情況。霍頓和沃荷便於 1956 年，提出了「擬社會互動」概念：「媒體透過單向式的人際傳播，讓觀眾覺得節目主持人如熟悉的朋友，看電視就如同與他會晤，產生了對媒體的信任感與依賴感。」

事實上，擬社會互動是欠缺實際互動的虛構擬態，建立於單方面的想像，如粉絲對於網紅、明星、政治人物所產生的行為與反應。這些公眾人物常以不對等訊息潛移默化粉絲的認知，即便他們只是扮演精心設計的「人物設定」，也會讓支持者產生親密感和認同的錯覺。

許多營運團隊瞄準這個心理現象，進一步運用各種策略凝聚支持者，例如為後援會取親暱的綽號、透過付費的會員制分享私生活等。某些政治人物會刻意營造擬社會互動以加強支持者的向心力，使其從單純的理念相符，到產生家人般的親暱感，以增加對自己瑕疵的包容度。

在聚光燈下，每位粉絲都只是偶像眼中的「之一」，但偶像卻是粉絲眼中的「唯一」。如演唱會時，歌手向舞臺下揮手，無數粉絲便會覺得「我跟他對到眼了！他在跟我揮手！」公眾人物會左右受眾對某些議題的看法，包括他們的消費習慣與價值認同。

有些學者擔憂擬社會互動容易使人與現實脫節，失去判斷力，但這種關係也有其正面效益。例如：某些偶像能為社會中的離群分子提供心理支持、運動明星可以為有運動夢想的孩子帶來希望、成功的企業家也能為青年樹立楷模。藉由情感連結，受眾可以從中獲得成長。隨著媒體科技的變遷，互動更加多元，雙向交流也可能發生。因而有些學者主張，與其排斥不如認識擬社會互動是現代生活的日常。（改寫自泛科學〈「擬社會互動」的本質與其引發的社會問題〉）

請分項回答下列問題：

問題（一）：依據上文，請說明粉絲與公眾人物的「擬社會互動」有哪些特徵？文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題（二）：當代公眾人物與社會大眾透過臉書、IG 等社群媒體，發展出各種樣態的擬社會互動。請就你的觀察，寫一篇短文，闡述擬社會互動的正、負面影響。文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

試題分析與寫作引導：**第一步：檢索引文，歸納特徵**

首先，閱讀引文，歸納何謂「擬社會互動」？透過問題（一）「特徵」的釐清，有助於問題（二）「觀點」的確立，面對知性統整判斷題型，寫作重點在於「論點（觀點）明確」，接著「論證（例證）貼切」，最後達到「論述（說明）清晰」的目標。

引文以 1956 年霍頓和沃荷提出「擬社會互動」的概念，我們可以歸納出幾點特徵：

1. 具有單向式的人際傳播，欠缺實際互動、建立於單方面想像的虛構擬態。
2. 以不對等訊息影響認知，以精心設計的人設讓人產生親密感與認同錯覺。
3. 刻意營造社會互動以加強向心力，產生家人般親暱感、對瑕疵的包容度。
4. 公眾人物會左右受眾對議題看法，進而影響受眾的消費習慣與價值認同。
5. 藉由情感連結，受眾可從中獲得成長等正面效益，互動更多元也可雙向。

第二步：確立觀點，避免陷阱

其次，這題在觀點確立時，易落入定義上的陷阱，考生要分辨什麼是「擬社會互動」？根據引文——必須是「公眾人物」與「社會大眾」，透過虛擬的臉書、IG「社群平臺」所產生的互動關係。若寫成「身邊同學在群組或臉書發文對我產生的影響」或「網路交友的不真實、網路購物產生的詐騙疑慮」，則有偏題之虞，畢竟「身邊同學」算不算「公眾人物」？「網路交友」或「網路購物」的兩方，屬不屬於「公眾人物與社會大眾」關係？

第三步：舉出例證，正反兼論

最後，要舉出切合的實際例證，也要針對所舉例證，是否明確界定「擬社會互動」的「正、負面影響」？若以追星為例證，無論追的是文壇、體壇、藝壇、政壇還是商界明星，有正面的心理支持、帶來希望、樹立楷模的效應；亦有使人落入認同錯覺、與現實脫節、失去判斷力的問題，正、負面影響不能混淆，然彼此一線之隔，其中「關鍵」何在？可畫龍點睛，為論述收尾。

論點： 觀點明確	先歸納出問題（一）擬社會互動的「特徵」，作為問題（二）的「論點」
論證： 例證貼切	針對擬社會互動關係舉出適切的「樣態」，思考其中正面、負面的影響
論述： 說明清晰	針對此樣態，分段論述正、負面的「影響」，正反兼論，邏輯清晰不矛盾

參考範文：

問題（一）

公眾人物透過單向式人際傳播、缺乏實際互動、不對等的訊息影響粉絲認知，並營造人設與互動，加強支持者向心力，產生親密感與認同錯覺、影響判斷力，對公眾人物更有包容。

（79 字）

問題（二）

【參考範文一】

科技與網路的日新月異，社群媒體已然融入社會，網路上各種樣態的擬社會互動大量湧現，在資訊爆炸的世代，我們所觸及、所瞥見的，是否畫皮，是否寫實？

去年美國總統大選被稱作史上最膠著選戰，在勢均力敵的選舉中，不免窺見擬社會互動下的影響。選前數月，歌手泰勒斯在社群媒體上公開支持賀錦麗，促使美國投票網站流量激增，偶像在網路中的表態正潛移默化粉絲的認知。

透過擬社會互動，公眾人物的表態，能提高粉絲的投票率，使得年輕人關心時局與政治，固然是好事一樁，卻也發人省思，當投票的本意不再是選出自己心目中理想的政治人物，反而成為盲目追求偶像的附加行為，恐怕導致選民不再對政策留心，進而失去對於候選人好壞的判斷力，政客只需討好某些明星，即能贏得選舉，成為擬社會互動下的悲歌。

擬社會互動是畫皮或寫實，端看受眾能否走出認同錯覺，將情感連結與理性思辨做出適當切割，泰勒斯的音樂本該帶給粉絲生命力量、對社會關注，而非激情與盲目。

（臺南一中／方偉澤）

【解析】以「畫皮與寫實」的觀點探問來連貫前後，以美國大選的事例，完整表達對「擬社會互動」的看法，論點具體，條理分明，結構允當，文辭流暢。

【參考範文二】

擬社會互動於 1956 年被提出，起先是描述電視機上的主持人與觀眾的互動模式，爾後藉由網際網路的興起，逐漸擴至社群媒體上的來往與交流。

跨越時間與空間之隔閡的擬社會互動固然有其優勢：若人們無法從日常生活中覓得心靈的依靠，卻能於世界的彼端尋獲一絲與自己共鳴的聲音，不僅能形成情感上的連結，更可激勵自我的成長，不再渾渾噩噩、虛度光陰。

可過度將情感投射於一廂情願的幻想，勢必會將擬社會互動的缺陷顯露的一覽無遺：近代網路上總流傳一句：「永遠別親自見到你的偶像。」因為你永遠無法知道他的人設背後是否百分百地符合你的期望，完美濾鏡粉飾了現實的殘缺及不堪，盲目的相信和追求只會落得一無所有的落魄；更甚，許多公眾人物利用粉絲對自己的著迷操控其思想，複製出一個又一個缺乏判斷力、遭束縛於同溫層的囚犯，對外界的一切渾然無知，更遺忘了自己的獨立。

擬社會互動已無法從我們的生活中移除，如何取得平衡與化弊為利，應是我們該積極面對的課題。

（臺南一中／塗以霖）

【解析】以探源「擬社會互動」為始，進而分析其中優勢與缺陷，能表述對「擬社會互動」的優劣觀點，結構上稍嫌失衡，論述上能善用修辭，文辭優美，惟論述較抽象，結尾未能具體提出明確觀點。

【參考範文三】

社群媒體不乏擬社會互動之例，其能給予支持者心理支持及希望，卻亦能使粉絲價值觀及行為產生偏差，失去判斷能力。

由正向影響而論，當我在仰慕的籃球員直播中被回覆留言，無疑讓我產生強烈的情感連結，我更熱衷於運動，對籃球懷有熱情，且也將偶像視為行善楷模，適當的捐獻予他所資助的弱勢群體，可見正面影響。今日人工智慧應用廣泛，偶像能藉此生成向粉絲打氣的影片，即使非真實，憑著情感連結也能達到心理支持目的，給予無助的支持者陪伴和力量。

擬社會互動雖有益處，仍有負面影響。多次見新聞報導粉絲產生過於強烈的連結，使行為失準則，與現實脫節，如傾家蕩產、跟蹤騷擾偶像、將工作或學習棄之不顧。這類行為乃源自生活中缺乏實際互動，耽溺於虛擬連結，倘若有人能適時陪伴，於現實層面給予關心，則能避免淪受其負面影響所苦。

擬社會互動已融入當今社會，並能藉著建立的親密感給予粉絲支持與希望，但仍應以現實為考量，避免自己沉淪於偏差的價值觀中。
(臺南一中／呂家瑋)

【解析】開頭破題、明確點出「擬社會互動」的正、負面影響，接著分段舉出論證，以自己與仰慕的籃球員互動過程為例，結尾帶出區隔利弊的關鍵，論點明確，詮釋深入，結構嚴謹，文辭暢達。

二、

有一頭鯨魚，到今天還一直在人們心中唱歌。牠從一生下來，聲音的頻率就比較高，有 52 赫茲那麼高。所以別的鯨魚聽不到牠的聲音，也聽不懂牠的意思。這頭音頻特殊的 52 赫茲鯨魚，從被發現後就持續引起關注。科學家長期探尋，希望能找到其他的 52 赫茲鯨魚，據說後來真的有人發現一群「52 赫茲」在同時鳴唱。

隨著口耳相傳，52 赫茲鯨魚不僅游進了人們的心中，也開啟了人們豐富的想像，成為各類創作的題材。我們不知道最早被發現的 52 赫茲鯨魚是否曉得自己的獨特，也不知道牠對自己生活的想法。也許，每一個我們所講述的動物故事，其實說的都是我們自己的故事。

請回答下列問題：

許多人因為 52 赫茲鯨魚，說了屬於自己的故事。你心中也有自己獨特的 52 赫茲嗎？請以「關於 52 赫茲，我想說的是……」為題，抒發想像，作文一篇，文長不限。

試題分析與寫作引導：

第一步：審題與立意

這篇引文取材自 1989 年，美國海軍透過水下聲波監聽系統（SOSUS）發現一頭有別於其他鯨魚的 52 赫茲鯨魚，牠號稱世上最孤獨的鯨魚，主流媒體稱牠為「一隻孤單動物的故事」，牠的故事被演繹為流行歌曲、翻拍成暢銷電影，反覆傳頌，感動世界。

在情意感受抒發的題型上，首重「審題與立意」，要讀出引文的「言外之意」，尤其是掌握「虛實互喻」的文學技巧，何謂實？——別的鯨魚聽不到 52 赫茲鯨魚的聲音是「實」，而「虛」的是象徵「不被理解的孤獨」和「認識自己的獨特」。

第二步：追問與敘事

其次，再追問「不被理解的孤獨」——不被誰理解？是主流社會、是上一代、還是同儕？張愛玲在《華麗緣》中寫到：「每隻蝴蝶都是花前世的鬼魂，回來尋訪他自己。」在世紀末的華麗中看見孤獨的蒼涼，「孤獨」的命題從上個世紀跨越至今，依舊是時代的顯學，身處網路世界的我們，孤獨感無法規避，然而「孤獨」跟「獨特」之間有何關聯？獨特就必然孤獨嗎？當孤獨已不再獨特，人就不再孤獨了嗎？正如科學家長期探尋，還真的發現了一群「52 赫茲」在同時鳴唱。

若從「孤獨與獨特」來談，有沒有相對應的「故事」來敘說？就近取譬，可以從自身經驗出發，回顧自己成長歷程，有沒有不被理解的孤獨？你夠清楚地認識自己的獨特嗎？敘事過程中，可以不斷叩問自己：孤獨感何來？孤獨真的不好嗎？孤獨帶給自己什麼力量？當自己的獨特不被接納，又是什麼感受？再反思「為何獨特需要被接納？」不斷思辨就是不斷地向內挖掘，探問自己內在的 52 赫茲。

第三步：想像與體悟

最後，題目要求「抒發想像」，考生可能會疑惑到底要寫得多想像？如果沒有孤獨或獨特的經驗，要如何想像？「想像跟捏造」分界何在？這是很多學生在情意寫作的迷思——題目要求「獨特」，不能落入俗套，因此標新立異，卻常常天馬行空、失去邏輯，或是不敢說真話，因為怕真話太真實赤裸，不敢直面自己真實感受，正如電影《返校》所說：「你是忘記了？還是害怕想起來？」關於情意寫作，到底是忘記自己曾有這樣的經驗？還是不敢想像？在舉證與虛實之間，進退失據、倉皇失措。

其實，情意寫作在敘事上也要具備「觀點」，而非事件的單調陳述，觀點可以反覆思辨、不斷叩問，經得起邏輯的檢驗。敘事上更要有「技巧」，比如「剪裁技巧」——詳略調度要精確——哪裡該詳？何處該略？必須拿捏精準；又比如「取鏡技巧」——敘事要有畫面感、要有感染力，透過情境描寫、感官摹寫、虛實轉換、譬喻轉化、設問反思的修辭手法，可以讓文字敘述更靈活生動！文學求的「真」未必是真實發生的事件，而是真實存在的「感受」，感受因人而異，何用捏造？情意寫作的觀點就是「體悟」，從事件與經驗中體悟到什麼？體悟愈深，思辨愈深，文字力道與感動人心的力量就愈深。

參考範文：

【參考範文一】

關於 52 赫茲，我想說的是……

前幾年祖父擔任宋江陣總教練三十周年，幾位館東合資做了一塊匾額「功在宋江」，為記錄這堅持不懈的精神，與逐漸凋零的傳統武藝，當時自媒體正蓬勃發展，我便創立了記錄宋江陣的粉絲專頁，鄉下人不曉得什麼社群軟體、網路傳播，不樂意集訓時對著他們東拍西攝，我只許以鄉土作業搪塞。

經營的第一年，隨著不斷的推廣，網路上多是那些視廟會為萬惡猛獸的人們，他們批判廟事嘈雜、堵塞交通，參與者或菸酒檳榔、或聚眾滋事，造成環境汙染與敗壞風俗，留言區底下亂神怪力、邪教信仰、社會亂源等字眼一再出現，起初總想回懟，卻有心無力，不難想到社會上太多廟會鬥毆、黑道介入廟宇管理的媒體醜聞，大眾以偏概全的心態將所有關於信仰、藝陣羅織上罪名，我深深反思，潛入思緒，就像那 52 赫茲鯨魚，找不到共鳴。

畢竟，我們這鄉村的武陣，大都是純樸的農民，早上務農，晚上聚在廟埕演練，那樣樸實無華，竭力只為傳承的武陣，充滿在地性、人情味，豈會跟流氓、鬧事掛上鉤？每每看那留言區槍林彈雨，莫須有的每一槍、每一砲，瞄準我的心防射去，我嗚嗚哀啼，痛得肝腸寸斷，暗自呼天搶地，但沒人能聽著。

正當我哀啼，看見那群伯伯、叔叔炙熱而奮力的神韻，他們各自堅守心念，有些人所執的兵器傳了三代，那象徵的是一種家族的寄望，有些人從二十歲跳到五十歲，宋江陣近乎是他半輩子的縮影，所幸他們看不見網路罵得狗血淋頭，我暗自下定決心，以文化紀錄為清水，緩緩洗滌社會對於宗教信仰、廟會文化充滿偏見而汙穢的陳垢。

縱然歷經世道變遷，陣頭落為禍惡根源，清流如何吶喊終是枉然，期許某日能在這深不見光的海底逡巡時，尋得那群 52 赫茲同時鳴唱，回歸臺灣最美的風景。（臺南一中／方偉澤）

【解析】以記錄宋江陣傳統武藝為題材，取材獨特，視角深刻，有其畫面又有轉折，能具體呈現出內心的孤獨與無助感，不斷探問又能抒發想像，表達對文化深沉的反思和體悟，結構嚴謹，文辭洗練，情感雋永。

【參考範文二】

關於 52 赫茲，我想說的是……

仍歌著孤獨的戀歌，是無人通曉的堅持，無人理解的回憶，專屬於我的 52 赫茲。

秋季的涼風拂過，葉片逐而轉紅，不再蒼鬱的樹夾著緩步的苔徑，我踏著灰色小石，念著自己才懂的故事，望著周圍的一切。同樣的場景顯得格外孤獨，卻依然觸動了回憶的播放鍵，於腦中投影曾經的相戀，專屬兩人的愛。

五年前，同樣的小石徑，樹木繁盛，朝陽灑著愛情的旋律，始於我倆身邊旋繞著，一步步地靠近，並肩的彳亍，口中恬然的山盟海誓，似文字般交織於足底，將甜蜜譜成無法忘卻的戀歌，由我們踏成專屬我們的故事，永遠惦記於腦海深處。至今那首歌仍播著，剩一人的愁緒在吟唱堅持的旋律，僅剩我孤身的了解自己的故事，追念過去愛慕的甜美，徒然沉溺於屬於我的音頻。五年而去，我面受轉冷的風，他輕輕訴說著放下的勸說，但他應不理解旋律之義；步伐踏過青苔小石，他們指著路邊的芳草，到處都有，卻仍無共鳴的頻率；陽光照著前方的道路，但少了通曉之感，我寧願待在晦暗的內心，獨守回憶的愛意，於愁緒間翻騰著無人理解的自己。

持續的哼唱，52 赫茲的旋律，卻被她的一則訊息止住。內容如同那許多勸言，但她經歷過、理解過、共鳴過，將那訊息狠狠嵌入內心那固執之處，停下播錄機無止境的原地踏步，及腦海一幕幕回憶的輪迴。終於獲得相同頻率的回應，即使似於他人，卻僅此能觸動內心，令我願意聽從，再度向前而步。自己的故事固然自己深切體會，但知音仍會出現，於時空不遠處給予最真摯的回應，足以使自己重新邁步，故一開始無須停擺於無謂的固執之中，何不攜著屬於自己的故事，歌著屬於自己的戀歌，向未來光芒走去，於尋知音處再度哼起歌，將 52 赫茲譜出嶄新的旋律，不再留於過去的內耗之中，不滯留於青石小巷的孤獨自賞中，亦持續敘寫自己的故事，主動尋著曉諭自己的暖風。

我或許還戀著，仍會回憶往事，但不再徘徊於其中，回到陽光灑滿的翠綠小徑，享受風徐徐吹的溫順，彷彿帶著我向前闊步，帶著過去種種故事，屬於自己，愛著旋律，聆聽那 52 赫茲的美，終而主動迎來知音的共鳴，再持續歌著 52 赫茲。
(臺南一中／呂家瑋)

【解析】以過往愛戀經驗為題材，取材切合，感受深刻，文字善於經營畫面與細節，具有強烈感染力，將內心孤獨與三番兩次的轉折，完美呈現，最後有超拔的覺察與頓悟，向內深掘又能走出內耗，境界高遠，結構嚴謹，文辭洗練，情感雋永。

【參考範文三】

關於 52 赫茲，我想說的是……

〈散戲〉中獨背莫須有的秀潔，她心裡的掙扎是因為戲裡岳飛面對即將亡國的宋朝聲聲不放棄的愛國精神，跟戲外一人一句說散的玉山歌仔戲團撕裂著她嗎？秀潔跟歌仔戲是不被聽見的聲音，不被認可的存在，可是他們仍然活著、仍然在追尋，像那頭 52 赫茲鯨魚相信終有一天能夠得到回應。

外公喜歡在每天午後坐在電視機前聽京劇，我聽不懂這些花裡胡哨的戲腔，也聽不懂外公夾帶濃重北方外域的方言，他總是很賣力地試圖跟我說些什麼，我也傾盡全力抓住他語句中我能解析的部分，只是最後還是會回到相顧無言，只剩電視機中演員大聲宣敕十二道金牌的臺詞迴蕩在我們之間，我對這樣的聲音、這樣的他感到陌生。後來我在歷史課本中學到，有一群人在民國三十八年來臺灣，他們的語言、習慣、文化跟風俗都與從清朝時期便扎根的臺灣人不同，我想起外公的身分證上沒有他的出生年歲，也沒有出生地，拋開身分證最上面的「臺灣」二字，我找不出外公跟這塊土地一絲一毫的連結，也找不到我跟他的交集，我甚至不知道要在什麼時候為他買蛋糕。

最後一次模擬考放榜，拿破崙的大雪落在我身上，我被擊潰的連印准考證的勇氣都沒有，外公卻不合時宜的來到家中，我接連著幾天關在房內，不想跟任何人、特別是外公說話。外公要回去的傍晚時分，他關掉惱人的吊嗓翻花槍，敲我房門，我們少數不用電視機的陪伴而相處在同一個空間，這狀況令我有些不知所措，外公看出我的侷促，他顫抖著拿筆寫下「盡力就好」，在我已經被反覆揉捏摺痕累累的作文紙上。雪融了，十二道金牌撤回了，臺灣的歷史中抹去外省和本省的對立了，52 赫茲鯨魚找到他的同伴了，語言的差異，異樣的頻率，無法隔閡切割我們。

走出考場的那個午後，我想到外公家聽京劇，雖然我還是聽不懂，可是彼此的心意在同一個頻率上，就能夠互通有無。做一頭 52 赫茲的鯨魚也沒有關係，因為在寬敞的海中，無垠的未來中，懷抱著相通的心便能夠跨越鴻溝。

（新化高中／張昕瑜老師）

【解析】以〈散戲〉起始，成功縮合了外公對京劇的鍾情、省籍族群的對立和祖孫世代的隔閡，讀出 52 赫茲最深層且真實的孤獨感，將虛實互喻技巧發揮淋漓，聲音感強烈、畫面感完足，寫作手法純熟，有大環境、大時代的激盪叩問，亦有內心小世界的包容與寬宥，張弛有度，收放自如，開闔間自成宇宙，境界高深，結構嚴謹，文辭洗練，情感深刻而雋永。

專攻學測

超級完美

複習計畫

3個步驟讓你笑傲高中，勇闖學測，頂尖大學快樂進！

Step 1 複習

從現在開始將課程內容歸納統整，做有系統的複習！



新大滿貫複習講義

數學 A、數學 B、
物理(上)、化學(上)、
生物、地球科學、
歷史、地理、
公民與社會



香吉試學測講義

數學 1-2、數學 3A-
4A、數學 3B-4B
物理、化學、生物、
歷史、地理、
公民與社會



新大滿貫總複習

國文、英文



Step 2 練習

以演練題目強化概念理解與應用，提升解題能力與速度！



學測週計畫

國文、英文、數學 A、
物理、化學、生物、
地球科學、歷史、
地理、公民與社會



學測 3800

全國高中歷屆模擬試題彙編
國文、英文、數學 A、
自然、社會



大講堂

文言文 15 篇

Step 3 衝刺

跟著學校進度安排，溫故練新，有練有保庇，學測沒在怕！



大模神

學測全真模擬題本
國文、英文、數學、
自然、社會



學測歷屆試題

國文、英文、數學、
自然、社會

大學。
我來了！

贏戰學測



徬徨學子照過來！



前進大學不迷路



頂標指路



高一～二適用

易學
統整圖表脈絡清楚，貫通古今

易記
國學常識 & 作者背景，搭配結構表掌握文本脈絡（部定 15 篇、A 級共同經典與白話文，提供重要文句的翻譯與句旨）

易懂
國綜+國寫，提供題型分析



高二～三適用

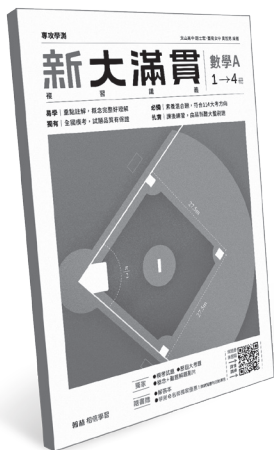
- 依時代脈絡安排，建構文學流變概念
- 課文三欄編排設計，有效閱讀與複習
- 混合題型、最新國寫測驗+解題關鍵



精準指路



快速指路



挑戰滿級分

概念好釐清
重點統整，建立完整的知識架構

觀念好理解
知識註解、圖像解構難懂的概念

大考新試力
素養導向、混合題融入時事議題

試題更多元
收錄最新學測與獨家模擬考試題

科目

數學 A、數學 B、物理(上)、化學(上)、生物、地球科學、歷史、地理、公民與社會



聚焦高考點

- 重點整理與趨勢分析
- 精選範例與類題演練
- 多元素養混合趨勢題

科目

數學 1-2、數學 3A-4A、數學 3B-4B、物理、化學、生物、歷史、地理、公民與社會

| 產品封面以實際成書為準 |

贏戰

專攻分科測驗

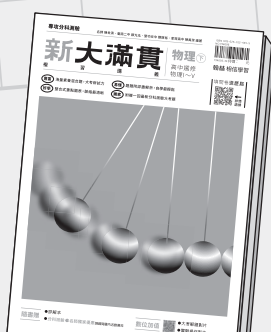
大考 ALL PASS



從小範圍~全範圍考前60天複習

科目 數學甲、數學乙、物理、化學、生物、歷史、地理、公民與社會

- 特色**
- 必考重點整理複習
 - 素養題鎖定大考趨勢
 - 模擬分科新題
 - 數位影音（含概念與解題技巧）



聚焦考點 精熟複習

科目 物理、化學、生物

- 特色**
- 表格統整，符合教學邏輯，方便學生快速複習
 - 依據大考命題方向，設計素養混合題型，訓練解題技巧
 - 獨家附大考真人解題影音



考前衝刺 刷題首選

科目 數學甲、物理、化學、生物、歷史、地理、公民與社會

- 特色**
- 收錄 6 回全國模考試題
 - 大母群五標對照表，搭配進度自我演練



透視大考 實戰演練

科目 數學甲、物理、化學、生物、歷史、地理、公民與社會

- 特色**
- 全書 8 回試題
 - 解說詳實，提供答題得分要訣
 - 題題詳解，掌握解題關鍵線索