

翰林104 指考

精彩解析

國文考科

名師 / 陳儀青 老師

【試題·答案】依據大考中心公布內容

發行人 / 陳炳亨
總召集 / 周耀琨
總編輯 / 蔣海燕
主編 / 張焮嵐
責編 / 廖婉秀·陳宥彤
美編 / 黃素美

出版 / 民國一〇四年七月
發行所 / 710248 臺南市新樂路 76 號
編輯部 / 710252 臺南市新忠路 8-1 號
電話 / (06) 2619621#314
E-mail / periodical@hanlin.com.tw
翰林我的網 <http://www.worldone.com.tw>



◆ 本書內容同步刊載於翰林我的網

翰林出版

壹 前言

整體來說，今年題型偏重文章閱讀，卻少了文章賞析，以致只要讀懂題目詩文，就可以輕鬆作答。白話文與文言文的分配比例，則在五五波，不相上下，特別的是，此次白話文有不少題難於文言文。至於教育部《101 課程綱要》所建議的共同必讀三十篇文言選文，出了十九篇，但是只占 7 分，且都是語法、字義考題，也就是說，學生只要把重要字詞義讀熟就可以拿分。這樣一份考卷，在提醒我們：廣泛的閱讀是很重要的，而文言文的涉獵不必過難，可先從輕鬆易懂者下手，逐步培養出文言語感即可；白話文的閱讀則需往深處加強，一些議論、專業的文章不是看過就算了，還需能歸納、分析。老師在提供學生課外選文時，不必局限在一些傳統的文章裡，可以從各個領域、各個層面探尋。

今年每題題目長度適中，即使最長的第 16、17 題題組，也因為是白話文而不會造成學生太大負擔，更不用說第 23、24 題，因為內容活潑生動，容易理解，答題反而能夠又快又準確。往年解釋過長的題幹已經消失，學生不必浪費太多時間在閱讀上，相對地，寫作的時間就增加了，這是一件可喜的改善。

遺憾的是，此次沒有文章賞析的題目。考試領導教學，學校老師勢必會逐漸削減這方面的教學，而這絕不是閱讀文學該有的態度！

貳 選擇題

一、指考試題題數

今年沿襲往年指考的題數與配分：單選題 17 題，占 34%，多選題 7 題，占 21%；非選擇題則是文章解讀 18%、作文 27%。

二、字數統計

年度	104 年	103 年	102 年	101 年
字數	6860 字	5505 字	5452 字	6629 字

觀察：

今年與 101 年度的字數相近，但是非選擇題第一題的文章解讀選文就占了 839 字，而且是學生課本上的選文，而其他選擇題字數較多的題目也多是輕鬆易懂的白話文，所以大量的字數並不會造成學生作答困難。

三、命題取材與題型

題號	命題取材	測驗內容	答題關鍵	命題材料出處
1	字形	字形辨識	常錯字	日常用語
2	文法	語法辨識	斟酌前後文意	題幹：顧炎武〈廉恥〉 (A) 方苞〈左忠毅公逸事〉 (B) 韓愈〈師說〉 (C) 《荀子·勸學》 (D) 諸葛亮〈出師表〉
3	填空	語文表達：白話文	文意理解與鑑賞	荊棘〈南瓜〉
4	排序	認知統整與判斷： 現代詩	文意理解與鑑賞	李魁賢〈收藏〉
5	文化常識	先秦諸子思想	諸子對名與實的不同主張	(甲)《莊子·外物》 (乙)《論語·子路》 (丙)《韓非子·定法》 (丁)《公孫龍子·白馬論》
6	文意測驗	文意判斷：白話文	文意理解與詮釋	蕭麗紅《千江有水千江月》
7	文意測驗	文意判斷：現代 詩、古詩	文意理解與認知統 整	題幹：凌性傑〈螢火蟲之夢〉 (A) 處默〈螢〉 (B) 王建〈晚蝶〉 (C) 薛濤〈蟬〉 (D) 蘇軾〈天水牛〉
8	文意測驗	文意判斷：白話文	文意理解與認知統 整	王夢鷗《古典文學論探索》
9	句意測驗	句意判斷：文言文	分析詮釋議論重點	題幹：《資治通鑑·魏紀》 (A) 《論語·泰伯》 (B) 《孟子·離婁》上 (C) 《論語·泰伯》 (D) 《孟子·離婁》下
10	文意測驗	文意判斷：文言文	分析詮釋敘述重點	《說苑·奉使》
11	文意測驗	文意判斷：文言文	文意理解與統整	《菜根譚》
12	文意測驗	文意判斷：文言文	文意理解與詮釋	劉基《郁離子·虎貙》

題號	命題取材	測驗內容	答題關鍵	命題材料出處
13	修辭	譬喻修辭的判斷：文言文	詞義解釋與譬喻法運用	題幹：劉基《郁離子·虎貙》 (A) 李斯〈諫逐客書〉 (B) 連橫〈臺灣通史序〉 (C) 范仲淹〈岳陽樓記〉 (D) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
14	成語測驗	成語句義判斷：白話文	成語解釋與上下文意接合	題組《喻世明言·金玉奴棒打薄情郎》
15	文意測驗	文意判斷：白話文	文意理解與詮釋	
16	文意測驗	文意判斷：白話文	理解文章情意感受	題組 (甲)許地山〈面具〉 (乙)向明〈臉〉
17	文意測驗	文意比較：白話文	統整判斷前後文章差異	
18	詞語測驗	詞語運用：白話文	詞語意義辨識	日常用語
19	字義	字義判斷：文言文	字義辨識	(A) 王羲之〈蘭亭集序〉／黃宗羲〈原君〉 (B) 蒲松齡〈勞山道士〉／郁永河《裨海紀遊·北投硫穴記》 (C) 歸有光〈項脊軒志〉／杜光庭〈虬髯客傳〉 (D) 魏徵〈諫太宗十思疏〉／鄭用錫〈勸和論〉 (E) 屈原〈漁父〉／丘遲〈與陳伯之書〉
20	文法	語法判斷：文言文	字詞解釋與運用	題幹：《史記·魯仲連鄒陽列傳》 (A) 《史記·項羽本紀·鴻門宴》 (B) 《舊五代史·禮志》下 (C) 《論語·憲問》 (D) 《北史·景穆十二王》下 (E) 《新唐書·志》第十三下

題號	命題取材	測驗內容	答題關鍵	命題材料出處
21	修辭	雙關語判斷：古典 詩歌	諧音雙關辨識	(A) 〈子夜四時歌〉 (B) 邱為〈尋西山隱者不遇〉 (C) 李益〈長干行〉 (D) 〈子夜歌〉 (E) 〈孔雀東南飛〉
22	國學常識	詩詞曲判斷：文言 文	音樂與詩詞曲創作 的先後順序	(甲)《漢書·佞幸傳》 (乙)龍榆生《中國韻文史》
23	文意測驗	文意判斷：白話文	文意認知統整	羅伯特·麥基《故事的解剖》
24	文意測驗	文意判斷：白話文	文意理解與詮釋議 論	陳之藩《一星如月·談風格》

觀察：

1. 句意文意測驗占了 12 題（句意第 9 題；文意第 6、7、8、10、11、12、15、16、17、23、24 題），且幾乎都是點到為止的文意理解，極少深度鑑賞，嚴格來說，測驗目標幾乎相同，缺少變化。
2. 國學常識占了 2 題，第 5 題考諸子思想，是一些基本知識；第 22 題考詩詞曲與音樂的關係，也是基本常識，學生即使看不太懂引文，只要具備這方面知識，就可以作答。
3. 文法修辭占了 4 題（文法第 2、20 題；修辭第 13、21 題），但是這四題其實只要理解字義就可以找到答案，不是困難的題目。
4. 字形測驗占 1 題（第 1 題），而且是一般常看到的文字，非常簡單，已經是學測程度考題，不應是指考考題。
5. 字詞義測驗占 3 題（字義第 19 題；成語第 14、18 題），其中第 19 題為三十篇文言選文考題，是基本拿分題；第 14 題選項很簡單，問題卻頗難，學生必須了解上下文意才能找到正確答案，所以嚴格來說，仍偏向文意理解測驗。

四、難易度分配

	易		中		難	
題數	7		13		4	
題號	單選	多選	單選	多選	單選	多選
	1、2、13、15	18、19、23	4、5、6、7、9、10、11、12、16、17	20、21、24	3、8、14	22
單、多選題數分配	4 / 3		10 / 3		3 / 1	
題數比例	29%		54%		17%	
占分	17分		29分		9分	
占分比例	31%		53%		16%	

觀察：

1. 較難的題目多集中在單選，多選只有 1 題，所以扣分較多處應在單選。
2. 中等與容易題目占分達 46 分，84%，可見此張考卷難易度中等偏易。

五、文言文與白話文分配比例，難易度比較

	文言文	白話文
題數	12	12
題號	2、5、7、9、10、11、12、13、19、20、21、22	1、3、4、6、8、14、15、16、17、18、23、24
占全部選擇題數比例	50%	50%
占分	28分	27分
占分比例	51%	49%
困難題數	1	3
中等題數	8	5
容易題數	3	4

觀察：

1. 文言文與白話文題數與占分不相上下，分配十分均勻。
2. 文言文在中等與容易的題目總數多於白話文，但是難度高的題目則偏重在白話文上，可見白話文考題有越來越難的趨勢。

六、101~104 年指考題型比較

	101 年	102 年	103 年	104 年
字音、字形	2	2	0	1
字義	0	2	1	1
句意、文意	13	9	9	12
文法	1	1	2	2
修辭	1	1	2	2
詞語、成語	2	1	1	2
填空	2	2	3	1
排序	1	1	1	1
國學常識	1	1	2	1
文化常識	0	1	2	1
應用文	1	1	1	0

觀察：

- 102、103 年較偏重記憶性的知識運用，101、104 年偏重整體閱讀理解。
- 104 年測驗目標較往年都少有變化，且多集中在文意理解與文法修辭的測驗上。
- 102 年字形音義的基本題型占 4 題之多，其他年度則頗為節制地只占 1~2 題，可見有逐年減少零碎記憶性題目的趨勢。
- 除了 103 年度的國學常識與文化常識占了 4 題，其他年度都只分配 1~2 題，且 104 年以閱讀理解的形式表現此類測驗目標，可見對文學史之類的知識正往要求理解而不死記的方向修正。

結論：

今年指考因為過度偏重課外文章的文意理解測驗，勢必讓學生產生「讀課本讀得半死也不過考出 7 分，不如不讀」的想法，這是件壞事，也是件好事。壞的是學生失去精讀經典作品的意願，好的是學生必須大量閱讀其他今古文章；一失一得之間，也許就要靠老師循循善誘才能兼顧了。

此外，選文多樣化，有嚴肅地討論做人道理的文章，也有充滿緊張懸疑劇情的精緻小說。值得注意的是，今年文言文取材，不少是從不常見的史書中節選出來的句子，讓學生對這些陌生的古書有了第一次接觸，值得鼓勵。至於白話文的取材，範圍極廣，類型亦繁，抒情、記敘、議論都有，選文段落完整，因而能測驗出學生的理解程度，且題目難易、莊諧安排錯落有致，學生在答題時能不枯燥乏味，我們看到了命題教授的用心。難得的是，往年一些譁眾取寵、以流行話題為命題的內容，在今年全無，雖然在新聞報導上可能因此沒有亮點，但是不失為回歸真正文學範疇的醒悟。

參 非選擇題

一、文章解讀

101~104 年指考非選擇題第一大題試題比較表

	101 年	102 年	103 年	104 年
選文出處	王更生《文心雕龍讀本》 《左傳·燭之武退秦師》	唐君毅《青年與學問·說青年之人生》	毛子水《毛子水文存·青年和科學》	魯迅〈孔乙己〉
題目	燭之武為了達到「言資悅懌」的遊說目的，如何掌握 (1)「時利」 (2)「義貞」 這兩個重要原則？	(1) 作者認為什麼是青年的天德？ (2) 作者認為青年如何「繼天德以立人德」？	(1) 作者認為世人對自然科學的見解，錯誤何在？ (2) 作者認為青年求學時，對科學精神應有何體認？	(1) 對照甲、乙兩段文字，說明孔乙己的行為有哪些變化？ (2) 依據「孔乙己所說的話」，說明「孔乙己的人物特質」。

觀察：

1. 近幾年都是以不常見的文章為題材，測驗學生閱讀理解與分析能力，今年卻以各家都有選錄的白話選文為題材，因此問題就變得又簡單又容易被猜到了，是鑑別度低的題目。
2. 以占分 18 分來看，今年的文章解讀雖然是比較前後兩段文意，但是要求甚低（只要各舉出兩項即可），而引文可以比較的點又很多，學生很容易就能找到答案。
3. 往年都是嚴肅難懂的議題，今年選擇輕鬆的小說題材，不會造成學生閱讀與理解上的困擾，可以快速完成答題，應付下一大難題！

二、作文

101~104 年指考非選擇題第二大題試題比較表

	101 年	102 年	103 年	104 年
題目	我可以終身奉行的一個字	遠方	圓一個夢	審己以度人

觀察：

1. 往年多可寫成抒情或記敘文體，今年題目甚為嚴肅，應有大範圍的議論，即使別出心裁，以記敘、抒情書寫，也要有能說服人的觀點。

2. 往年題目具有彈性，可以自己設定喜好方向與內容，今年必須依據題目固定方向來寫。
3. 往年道德意識色彩不高，今年則道德意識色彩濃厚，學生不易書寫，容易流於空泛的教條式語言。
4. 今年儘管在引導說明時清楚將題目以白話解釋，但是意思仍然十分模糊，而學生從曹丕《典論·論文》中學到的「審己以度人」意思，所知有限，因此也很難有正確的闡釋與發揮，今年是較往年都要難寫的題目，要拿高分不容易。
5. 以一個十八、九歲的高中畢業生來寫這個看似八股的題目，通常是十分痛苦的，但是從另一面來看，正可以讓這些年輕的孩子回過頭來好好審視自己、要求自己，大概也就是命題教授的苦心孤詣吧！

結論：

非選擇題一般來說，總是第一題比較要花時間理解、整理、分析，第二題比較輕鬆、感性書寫。但是今年完全打破往常的形式，第一題寫得得心應手，第二題想必筆懸空中，久久不知如何下筆，即使勉強開了頭，往往只能繞著題目重複解釋，無法抽絲剝繭追根究柢，最後就會一敗塗地，灰頭土臉。

而這樣嚴肅的題目，想必會迫使許多老師開始在平時設計一些類似的作文題目，訓練學生長久以來荒蕪的論說文書寫。如何讓這類老古的題目有一個全新的風貌，貼合時代的意義，是今後老師與學生要共同討論的。道德雖然重在身體力行，但是在視道德為迂腐的今日，以作文來讓學生重新認真對待，也是一不錯的途徑。

肆 總結

以文字敘述來看，今年題目敘述簡潔，問題明確，而選項也頗具差異性，不致模稜兩可，讓人必須「揣摩上意」來猜答案，是一大進步。雖然難度不高，但仍具鑑別度。至於往年常有的小陷阱，今年都沒有出現，是一大改善，畢竟要測驗的是學生國文程度，而不是他們細心看題的程度。

今年對作家生平及作品特色的考題付之闕如，或許正是希望學生專注於作品本身，而不是死板的記憶。其他有關記憶性的考題，也都錄出原文，讓學生從文中理解文學歷史的演變，可見大考方向正漸漸走出死記的框架，而走向靈活的閱讀領域了。

然而，不可否認的，理解文意的類似題目太多，沒有設計更多樣化、更廣泛的問題，讓學生學習從不同層面、不同角度看文章，這是個人認為可以再改進的地方。臺灣社會十分重視考試，命題教授往往從題目，在有形無形中帶領高中老師與學生學習方向，正如作文題「審己以度人」，一個正經八百的議題，相信引起的影響，是十分巨大的。期待下一年度指考去蕪存菁，更上層樓！



國文考科 試題解析

名師·陳儀青 老師

第壹部分：選擇題（占 55 分）

一、單選題（占 34 分）

說明：第 1 題至第 17 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 青年應該有為有守，不可做出卑躬屈膝、逢迎諂媚的無恥行為
- (B) 在辯論會上，雙方經過一番激烈的脣槍舌箭，仍然分不出勝負
- (C) 有些人處心積慮，一味謀取暴利，枉顧社會責任，真令人氣憤
- (D) 春節期間，高速公路湧進大量車潮，造成許多路段的交通雍塞

答案 (A)

測驗目標 A1. 字形的辨識與應用

詳解 (B) 脣槍舌「劍」。

(C) 「罔」顧。

(D) 「壅」塞。

難易度 易

2. 下列文句中的「則」字，與顧炎武〈廉恥〉：「不廉則無所不取」的「則」字，用法相同的選項是：

- (A) 引入，微指左公處，則席地倚牆而坐
- (B) 愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉
- (C) 君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣
- (D) 至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也

答案 (C)

測驗目標 A5. 語法的辨識與應用

詳解 題幹與(C) 則：就。(C)出自《荀子·勸學》。

(A) 原來。出自方苞〈左忠毅公逸事〉。

(B) 卻。出自韓愈〈師說〉。

(D) 是。出自諸葛亮〈出師表〉。

難易度 易

3. 閱讀下文，推斷□內最適合填入的選項是：

只有這棵瓜，它不急著知道自己是什麼。它很清楚自己是引人注視的，以一種充分的自信向前優雅地伸展。隨後，蜿蜒的枝條像洪流般□上來，蓋過了雜草。哥哥在園路中段用竹條作了一個拱門，讓部分蔓藤□過拱門，造成一個小小的瓜棚，……於是，從院子的這角到那角，滿眼碧綠。到處有分歧的嫩枝，□著頑皮的頭，好奇地張望，想跑得更遠更遠。葉子亭亭玉立，像極了荷葉，也學著在微風之下，沙沙地拋擲它們的波浪。 (荊棘〈南瓜〉)

(A)捲／爬／抬 (B)捲／穿／垂 (C)淹／穿／抬 (D)淹／爬／垂

答案 (A)

測驗目標 D1. 進階的語文表達能力

詳解 這是一段形容南瓜枝條生長蔓延的過程，彷彿縮時攝影一般，作者善用譬喻以及擬人化的動詞，生動地描寫南瓜的藤蔓蜿蜒攀爬的樣子，饒富趣味。

第一個□：線索是南瓜的「枝條」，所以即使形容「像洪流般」，也不適合用「淹」字，而應用藤蔓蜿蜒的「捲」字。

第二個□：因為文章試圖營造一個時時在動作的樣子，所以「爬」比「穿」更具動態。

第三個□：線索是「嫩枝」，理應選擇能表現植物趨光性的「抬」字。

難易度 難

類似題 《指考關鍵 60 天·國文》第 150 頁第 4 題

4. 下列是一首現代詩，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：

怕遺忘的心事／怕被偷窺到的文件／怕無端受損的紀念品／好好收藏起來／
放到隱秘／不容易翻到的地方／安心地／

甲、也把它遺忘

乙、甚麼文件或紀念品

丙、把隱藏的這件心事本身

丁、連帶忘了有過心事這回事

都沒有存在過似的／完美的收藏／在封閉的記憶門外／由他人／任意去陳列
／在紛爭的歷史中 (李魁賢〈收藏〉)

(A)乙甲丁丙 (B)乙丙甲丁 (C)丙甲乙丁 (D)丙甲丁乙

答案 (D)

測驗目標 D2. 進階的認知統整判斷能力

詳解 詩題雖是「收藏」，講的其實是「遺忘」，所以第一句「怕遺忘的心事」是全詩重點。詩人從無形的「心事」，向外延伸到有形的文件、紀念品，用「完美的收藏」一詞，想全部忘了，「都沒有存在過似的」。安排順序時，可以反過來從後面「『都』沒有存在過似的」的線索，找

出第四句應是敘述兩件事物的「乙」，則答案幾乎可以確定是(D)。再根據前半部敘述的順序：心事——文件——紀念品，推知「乙」之前是「丁」。最後依據詩意，想把所有事物全部放到隱祕的地方，接續的是更進一步把「丙」的「心事」「甲」「也」遺忘。

難易度 中

5. 語言和它所指稱的內容，可視為名和實的關係。下列有關先秦諸子名實關係的論述，依儒家、道家、法家、名家的順序排列，正確的選項是：

甲、得意忘言 乙、正名定分 丙、循名責實 丁、白馬非馬
 (A)乙甲丙丁 (B)乙丁甲丙 (C)丙甲乙丁 (D)丙丁乙甲

答案 (A)

測驗目標 C1. 瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

詳解 甲、道家。根據《莊子·外物》：「蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。言者所以在意，得意而忘言。」道家主張言語只是表達道，既領略了道，便應解脫語言的限制。

乙、儒家。《論語·子路》：「子曰：必也正名乎……名不正，則言不順……。」儒家主張辨正名分，使名實相符。

丙、法家。《韓非子·定法》：「術者，因任而授官，循名而責實，操生殺之柄，課群臣之能者也，此人主之所執也。」法家主張君王依據臣子的職務來要求他們切實完成工作。

丁、名家。《公孫龍子·白馬論》：「馬者，所以命形也；白者，所以命色也。命色者非命形也。故曰：白馬非馬。」名家藉語意邏輯表現對實體事物的周延定義。

難易度 中

類似題 《指考關鍵 60 天·國文》第 69 頁主題 9（法家：循名而責實）

6. 閱讀下文，推斷「貞觀」覺得「好笑」的原因，最有可能的選項是：

水銀燈下，貞觀望著他專注修傘的臉，忽想起幾日前，他寄給她的那本《長生殿》；書的後兩頁，有他所寫《禮記·昏義》篇的幾個字——敬慎重正而后親之——好笑的是他還在旁邊加了註解：經過敬謹、隆重而又光明正大的婚禮之後，才去親愛她，是禮的真義。 （蕭麗紅《千江有水千江月》）

- (A)「他」期待快點長大，好結婚生子
 (B)「他」重禮儀，希望婚禮場面盛大
 (C)「他」想含蓄表白，又怕對方不懂
 (D)「他」對古文一知半解，詮釋謬誤

答案 (C)

測驗目標 A8. 作品的理解與詮釋

詳解 本段文字關鍵是男子送書給女子，而且書末引用古文與注解暗示婚禮，可見是男子對女子的含蓄表白。《長生殿》是清初劇作家洪昇寫唐玄宗與楊貴妃的愛情故事劇本，故事主角由沉溺情慾階段，最後了悟愛情虛幻，這也是文中男子對此書用「敬慎重正而后親之」作評註的原因。

難易度 中

7. 閱讀下列現代詩句，選出與詩中所詠對象相同的選項：

用尾端，輕輕，就能頂住全世界的黑暗

死亡或遺忘。我便這樣不由自主地發光

(A) 熠熠與娟娟，池塘竹樹邊。亂飛如拽火，成聚卻無煙

(B) 粉翅嫩如水，繞砌乍依風。日高山露解，飛入菊花中

(C) 露滌清音遠，風吹數葉齊。聲聲似相接，各在一枝棲

(D) 兩角徒自長，空飛不服箱。為牛竟何事，利吻穴枯桑

答案 (A)

測驗目標 D2. 進階的認知統整判斷能力

詳解 題幹引文中「尾端」、「頂住全世界的黑暗」、「不由自主地發光」，暗示歌詠的對象是螢火蟲。出自凌性傑〈螢火蟲之夢〉。

(A) 由「亂飛如拽火」可知，應指螢火蟲。出自處默〈螢〉。

(B) 由「粉翅」、「飛入菊花」可知，應指蝴蝶。出自王建〈晚蝶〉。

(C) 由「清音」、「聲聲似相接」可知，應指蟬。出自薛濤〈蟬〉。

(D) 由「兩角」、「為牛竟何事」可知，應指天牛。出自蘇軾〈天水牛〉。

語譯 (A) 那閃亮而細長彎曲的亮光，在池塘竹林邊閃爍。隨意亂飛就像拽著火光，這些火光成群結聚卻沒有絲毫煙氣。

(B) 他的翅膀粉嫩如水，原本繞著臺階飛舞，一會兒又突然隨著風飛到別處。直到太陽高昇把山上的露水都蒸散了，才飛入菊花叢裡。

(C) 就像被露水洗滌過一般，蟬的叫聲清麗悠遠，當風吹起，就與無數的樹葉一齊發出聲響。一聲聲像相互連接一般，其實卻是各自棲息在一枝樹枝上。

(D) 你徒自長著兩隻角，卻只會飛舞而不能拉載車箱。你的名字裡有個「牛」字究竟有何用處？你只會用你的利嘴把桑樹幹咬出一個個洞，害桑樹都枯死罷了。

難易度 中

8. 閱讀下文，最符合作者觀點的選項是：

文學家之意匠經營，其間如何創新，當然要在作者的想像與感情之是否觸到「前人所未道」處，見其分曉。但是，作者縱使有了那樣的新意，倘無適當的語言與之配合表出，結果仍不足構成文學批評對象的價值。因此，語言雖為文學批評對象之表層的客觀的事實，然而沒有這個事實，便也失去了那對象的存在。
(王夢鷗《古典文學論探索》)

- (A)文學創作應致力於語言創新 (B)文學創作是語言之美的展現
(C)文學批評的語言應力求客觀 (D)文學批評的對象離不開語言

答案 (D)

測驗目標 D2. 進階的認知統整判斷能力

詳解 題幹引文主要在強調文學家除了有創新的思想，還要有能與之配合的文字語言，才能成為被文學批評家批評探究的對象，可見文學創作的語言是傳達思想的必要工具。

難易度 難

類似題 《指考關鍵 60 天·國文》第 104 頁第 9 題

9. 關於執政者的施政原則，諸葛亮說：「治世以大德，不以小惠」。下列敘述，與此說法最接近的選項是：

- (A)邦有道，貧且賤焉，恥也；邦無道，富且貴焉，恥也
(B)天下大悅而將歸己，視天下悅而歸己，猶草芥也，惟舜為然
(C)菲飲食，而致孝乎鬼神；惡衣服，而致美乎黻冕；卑宮室，而盡力乎溝洫
(D)君子平其政，行辟人可也。焉得人人而濟之？故為政者，每人而悅之，日亦不足矣

答案 (D)

測驗目標 D4. 進階的理性詮釋議論能力

詳解 題幹引文中諸葛亮說的意思是：「治理國家要給人民大恩惠，不是給小恩惠。」（《資治通鑑·魏紀》）「大德」是指全面的大恩惠，也就是可以利益全民的大好處；「小惠」指的是小的利益，就是眼前的、局部的好處，通常用以沽名釣譽，討好少數百姓。

- (A) 指出個人出處進退與國家清平與否的關係。出自《論語·泰伯》。
(B) 指出聖人不以天下歸己為樂。出自《孟子·離婁》上。
(C) 指出聖人敬慎治國，並能克制個人慾望。出自《論語·泰伯》。
(D) 指出施政應從大處著手，不應只給小恩惠。出自《孟子·離婁》下。

語譯 (A) 國家清平的時候，自己卻貧窮卑賤無所作為，這是可恥的；國勢混亂的時候，自己卻富有且居高位，這也是可恥的。

- (B) 全天下人都非常高興地要歸順自己，把天下人高興地歸順自己一事看得像小草一般微不足道的，只有舜能做得到。
- (C) 自己吃得節儉，卻以最好的食物來敬奉鬼神；自己穿得粗劣，但祭祀時穿戴的衣帽必定華美；自己住得簡陋，卻致力於修築、疏通田間的灌溉水道。
- (D) 在上位者為治理國家政事而出門，此時要行人避道是可以的。哪能人人都可以救助得了呢？所以為政者若想讓每個人都喜歡他，時間根本就不夠用啊。

難易度 中

10. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

楚莊王欲伐晉，使豚尹觀焉。反曰：「不可伐也。其憂在上，其樂在下；且賢臣在焉，曰沈駒。」明年，又使豚尹觀，反曰：「可矣。初之賢人死矣，諂諛多在君之廬者。其君好樂而無禮；其下危處以怨上。上下離心，與師伐之，其民必反。」莊王從之，果如其言矣。（《說苑·奉使》）

- (A) 豚尹反對楚莊王攻打晉國，表現出他憂以天下、樂以天下的博愛襟懷
- (B) 豚尹與沈駒分別為晉國與楚國賢臣，豚尹受到重用，沈駒則含冤而死
- (C) 晉君由憂國轉而好樂，晉民由安樂轉而怨上，遂使晉國陷入崩解危機
- (D) 晉國在沈駒死後，晉民因晉君不守禮法而造反，楚國遂趁機攻打晉國

答案 (C)

測驗目標 D4. 進階的理性詮釋議論能力

詳解 題幹引文以前後兩年的國勢對照，凸顯一個國家敗亡必先從內部腐敗，外敵才能趁虛而入。

- (A) 反對的理由是晉國君臣上下一心，此時進攻必敗。
- (B) 豚尹為楚國臣子，沈駒是晉國臣子，且都受到重用，引文並未交代沈駒死因。
- (D) 晉民因國君耽於逸樂不守禮法而有所抱怨，並未造反。

語譯 楚莊王想要攻打晉國，派豚尹先去偵察敵情。豚尹回來後說：「不能攻打。他們在上位的執政者都有憂患意識，所以他們的百姓可以安居樂業；而且他們有賢臣在朝，叫作沈駒。」第二年，楚莊王又派豚尹去偵察敵情，他回來後說：「可以攻打了。當初的那位賢臣死了，現在在國君宮裡的都是諂媚阿諛的人。他們的國君喜好逸樂而不守禮法，使下面的百姓處在危險的境地，對國君抱怨連連。他們上下不同心，我們出兵攻打他們，他們的百姓必定跟著造反。」楚莊王聽從豚尹的建議，果然一切如他所說。

難易度 中

類似題 《指考關鍵 60 天·國文》第 83 頁第 17 題、第 128 頁第 13 題、
第 143 頁第 10 題

11. 閱讀下文，選出最符合文意的選項：

害人之心不可有，防人之心不可無，此戒疏於慮也。寧受人之欺，毋逆人之詐，此警傷於察也。二語並存，精明而渾厚矣。 (《菜根譚》)

- (A)寧可防察無疏，絕不受人欺詐 (B)既要慎防危害，也要心胸寬大
(C)對他人宜小心，對自己須誠實 (D)千慮難免一疏，人心詐偽難防

答案 (B)

測驗目標 D2. 進階的認知統整判斷能力

詳解 題幹引文中「二語並存，精明而渾厚矣」是統攝全文的句子，意思是要人既有「防人之心」的智慧，也要有「受人之欺」的心胸。

語譯 陷害他人的心不能有，防範他人陷害的心卻不能沒有，這是告誡思慮欠周的人需有所警覺。寧可受人欺騙，也不要事先就斷定別人詐偽，這種探察他人心思的警戒行為是有傷道德的。如果能夠融合二者而行，就能思慮精明而德行渾厚了。

難易度 中

類似題 《指考關鍵 60 天·國文》第 89 頁第 11 題

12、13. 為題組

閱讀下文，回答 12、13 題。

若石隱於冥山之陰，有虎恆蹲以窺其藩。若石帥其人晝夜警，日出而殷鉦，日入而燎輝，宵則振鐸以望，植棘樹墉，坎山谷以守。卒歲，虎不能有獲。一日而虎死，若石大喜，自以為虎死無毒己者矣，於是弛其機，撤其備，垣壞而不修，藩決而不理。無何，有貍逐麋來，止其室之隈，聞其牛、羊、豕之聲而入食焉。若石不知其為貍也，叱之不走，投之以塊。貍人立而爪之，斃。君子謂：若石知一而不知二，宜其及也。 (劉基《郁離子·虎貍》)

12. 根據上文，敘述正確的選項是：

- (A)若石雖然日夜警戒，但終究免不了被老虎咬死
(B)凶猛的老虎蹲在籬笆牆邊窺視，是因為害怕貍
(C)若石只知防備老虎，卻不知貍會危害身家性命
(D)老虎被若石毒死，若石就鬆開弩機，撤除防備

答案 (C)

測驗目標 A8. 作品的理解與詮釋

詳解 本文寫若石對老虎有周全的防備，卻因不知除了虎之外還有其他猛獸，

如羆（音ㄉㄨˊ，一種猛獸。形大如狗，毛紋似狸），以致家破身亡。作者寫作此文，用以提醒當政者應隨時警戒防範，外患不只有眼前可見的，許多未見未知的敵人更應戒慎恐懼。

- (A) 若石被羆用爪子攻擊而死。
- (B) 老虎想趁虛而入，當時尚未有羆。
- (C) 由「若石不知其為羆也，叱之不走，投之以塊。羆人立而爪之，斃」可知。
- (D) 文本只言「一日而虎死」，並未交代虎死的原因。

語譯 若石隱居在冥山山北，有老虎經常蹲在他的籬笆外窺伺。若石率領他的人早晚警戒，日出的時候就敲鐘，日落的時候就生起篝火，到了晚上就敲鈴守望，又種植荊棘搭蓋圍牆，在山谷挖深洞來防守。一年下來，老虎都沒有收穫。有一天老虎死了，若石非常高興，自以為老虎一死，就再也沒有動物可以加害自己了，於是鬆開弩機，撤去防備，圍牆壞了也不修補，籬笆破損也不整理。不久，有一隻羆追逐麋鹿而來，蹲在若石家屋子角落，聽到牛、羊、豬的聲音就竄進去吃了牠們。若石不知道這羆的厲害，就喝斥牠，但是羆並不離開，若石就拿起石塊丟向羆。羆就像人一樣站立起來用爪子抓他，把若石給抓死了。君子就說：若石只知其一不知其二，應該遭遇這種下場啊。

難易度 中

13. 「羆人立而爪之」的「人立」，由「名詞+動詞」組成，名詞「人」用來描述「立」這個動作的特徵，意謂「像人一樣的站立」。下列文句「 」內，屬於此種組成方式的選項是：

- (A) 彊公室，杜私門，「蠶食」諸侯，使秦成帝業
- (B) 老成凋謝，莫可諮詢；「巷議」街譚，事多不實
- (C) 越明年，政通「人和」，百廢具興，乃重修岳陽樓
- (D) 「歌吹」為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草

答案 (A)

測驗目標 A6. 修辭的辨識與應用

詳解 「人立」有譬喻的性質。

- (A) 像蠶吃桑葉一樣的侵占。出自李斯〈諫逐客書〉。
- (B) 閭巷裡的人的議論。出自連橫〈臺灣通史序〉。
- (C) 人民和樂。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。
- (D) 吹，管樂器的吹奏聲，作名詞用。歌吹，歌聲與吹奏聲。出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。

難易度 易

14、15.為題組

閱讀下文，回答14、15題。

(朱)買臣道：「富貴貧賤，各有其時。有人算我八字，到五十歲上，必然發跡。常言_____，你休料我。」其妻道：「那算命先生，見你痴顛模樣，故意耍笑你，你休聽信。到五十歲時，連柴擔也挑不動，餓死是有分的，還想做官！除是閻羅王殿上，少箇判官，等你去做！」（《喻世明言·金玉奴棒打薄情郎》）

14. 依據文意，_____內最適合填入的選項是：

- (A)天有不測風雲 (B)海水不可斗量
(C)養兵千日，用在一時 (D)路遙知馬力，日久見人心

答案 (B)

測驗目標 A4. 詞語、成語意義的辨識與應用

詳解 本段文字藉朱買臣夫妻對話，生動地表現出一個人窮志不窮的丈夫，如何受到現實功利的妻子的苛薄奚落與輕賤。題幹中「有人算我八字，到五十歲上，必然發跡」是一關鍵語句，雖然陳述的是算命先生的話，實際上卻透露出朱買臣對自己能力的信心，(B)海水不可斗量（比喻不可小看別人），正可承接此意，表現出一個長久沒沒無聞的人仍不可小看，而是像海水一樣有無可計量的才能與發展。

- (A) 比喻世事吉凶難以預料。
(C) 指長期培訓，以備一時之用。
(D) 比喻人心的善惡，須經時間的考驗才能得知。

難易度 難

類似題 《指考關鍵 60 天·國文》第 81 頁第 11 題、第 104 頁第 11 題、第 119 頁第 8 題、第 152 頁第 11 題

15. 關於朱買臣之妻的看法，敘述正確的選項是：

- (A)算命先生具有識人之明 (B)算命先生具有悲憫之心
(C)朱買臣為官必定公正廉明 (D)朱買臣此生注定窮愁潦倒

答案 (D)

測驗目標 A8. 作品的理解與詮釋

詳解 朱買臣妻子說朱買臣「餓死是有分的，還想做官！除是閻羅王殿上，少箇判官，等你去做」，可見認為朱買臣一輩子注定窮愁潦倒、沒有出息。

難易度 易

16、17.為題組

閱讀下列甲、乙二文，回答16、17題。

甲

人面原不如那紙製的面具喲！你看那紅的、黑的、白的、青的、喜笑的、悲哀的、目眦怒得欲裂的面容，無論你怎樣褒獎，怎樣棄嫌，它們一點也不改變。紅的還是紅，白的還是白，目眦欲裂的還是目眦欲裂。

人面呢？顏色比那紙製的小玩意兒好而且活動，帶著生氣。可是你褒獎他的時候，他雖是很高興，臉上卻裝出很不願意的樣子；你指摘他的時候，他雖是懊惱，臉上偏要顯出勇於納言的顏色。

人面到底是靠不住呀！我們要學面具，但不要戴它，因為面具後頭應當讓它空著才好。
(許地山〈面具〉)

乙

本世紀初的德國大詩人李爾克是一個觀察入微的詩人，他在那本有名的《馬爾特手記》裡，曾經對人的一張臉有著如下的描述。他說：「世界上，有無數的人群，但更無數的是面孔，因為每個人有好幾個。有些人好些年只帶一個面孔，那面孔逐漸舊損，積垢，開裂，起皺，鬆大有如旅行時戴過的手套。他們從來不換面孔，也不清洗。他們想，一個面孔就夠了。」

「但有的人卻以驚人的速度在換面孔。他們一個個試用，立刻把它們用壞。他們以為總歸夠用的。那知道剛到四十歲就已經用到最後一個了。不用說，他們沒有習慣慎用面孔。最後一張八天以後就用壞了，有的地方起破洞，薄得像紙。然後，襯裡也露出來，變為『無面孔』，他們也就把它戴著外出。」

(向明〈臉〉)

16. 下列關於二文的解說，正確的選項是：

- (A) 甲文「無論你怎樣褒獎，怎樣棄嫌，它們一點也不改變」意謂心如止水，無動於衷
- (B) 乙文「那知道剛到四十歲就已經用到最後一個了」意謂形跡敗露，無從掩飾
- (C) 甲文「面具後頭應該讓它空著才好」意同於乙文「變為『無面孔』」
- (D) 甲文所云「紙製的面具」相當於乙文所云「薄得像紙」的臉

答案 (B)

測驗目標 D3. 進階的情意感受抒發能力

詳解 甲文：以面具對比人面，指出人們常常不肯表達自己真實的心情與感受。

乙文：將面具比喻人處世的態度，指出人們常用各種虛假的手段達到目的，但終究有被看穿的一天。

(A) 這是純粹形容面具，並未比擬作人心。

- (C) 甲文意謂人應裡外如一，不應虛假。
乙文意謂人全被看穿，再也無法變出騙人的把戲。
- (D) 甲文指具體的紙製面具。
乙文比喻謊言薄得像紙，很容易被人看穿。

難易度 中

17. 下列關於二文對比手法的敘述，正確的選項是：

- (A) 乙文凸顯人性「知足」和「貪婪」的對比
(B) 甲文凸顯「始終如一」和「表裡不一」的對比
(C) 二文均透過形象描寫提出「固執」和「變通」的對比
(D) 二文均選擇「受人喜愛」和「令人憎惡」的臉做為對比

答案 (B)

測驗目標 D2. 進階的認知統整判斷能力

- 詳解 (A) 乙文凸顯人性「始終如一」與「奸巧詐騙」的對比。
(B) 甲文以面具「始終如一」表示以真實面目示人，「表裡不一」則指人別有心機，不肯以真實面目示人。
(C) 二文均透過形象描寫提出「不變（真實面目）」與「變（虛假面目）」的對比。
(D) 二文都沒有以他人好惡的反應作對比。

難易度 中

二、多選題（占 21 分）

說明：第 18 題至第 24 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的選項是：

- (A) 楊時與游酢常向老師程頤不恥下問，好學進取的精神相當可佩
(B) 當志工貴在有服務熱忱，如果只是為了換取證書，就不值一哂
(C) 表演者上臺謝幕，現場的觀眾也不吝賜教，報以最熱烈的掌聲
(D) 雖然沒能得獎，他仍不假辭色地表現出開心的樣子，要大家別灰心
(E) 但求無過的做法雖然不足為訓，然而眼下情況緊急，只能消極因應

答案 (B)(E)

測驗目標 A4. 詞語、成語意義的辨識與應用

- 詳解** (A) 不恥下問：指不以向身分較低微，或是學問較自己淺陋的人求教為羞恥。應改為「孜孜求教」。
- (B) 不值一哂：不值得一笑。表示事物毫無意義或內容空洞。有輕視的意思。
- (C) 不吝賜教：請人多加指教的客套話。應改為「不吝讚賞」。
- (D) 不假辭色：在言語神色方面不做修飾、隱瞞。形容態度直接而嚴厲。應改為「面不改色」。
- (E) 不足為訓：不能當作法則或典範。

難易度 易

19. 下列各組文句「 」內的字，前後意義相同的選項是：
- (A) 沉脩短隨化，終期於「盡」／以天下之害「盡」歸於人
- (B) 其門人甚眾，「薄」暮畢集／炎日「薄」茅上，暑氣蒸鬱，覺悶甚
- (C) 後五年，吾妻來「歸」／靖心知虬髯得事也，「歸」告張氏，具禮拜賀
- (D) 將崇極天之峻，永保無疆之「休」／譬如人身血脈，節節相通，自無他病。數年以後，仍成樂土，豈不「休」哉
- (E) 安能以身之察察，受物之汶汶者乎？「寧」赴湘流，葬於江魚之腹中／將軍獨覩顏借命，驅馳氈裘之長，「寧」不哀哉

答案 (B)(D)

測驗目標 A3. 字義的辨識與應用

- 詳解** (A) 盡頭，終了。出自王羲之〈蘭亭集序〉／全部。出自黃宗羲〈原君〉。
- (B) 迫近。出自蒲松齡〈勞山道士〉／郁永河《裨海紀遊·北投硫穴記》。
- (C) 女子出嫁。出自歸有光〈項脊軒志〉／回家。出自杜光庭〈虬髯客傳〉。
- (D) 美善。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉／鄭用錫〈勸和論〉。
- (E) 寧願。出自屈原〈漁父〉／豈，難道。出自丘遲〈與陳伯之書〉。

難易度 易

20. 「平原君欲封魯仲連，魯仲連辭讓者三」，句末的「三」用來描述動作的頻率。下列文句中的「三」，屬於此種用法的選項是：
- (A) 范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者「三」
- (B) 五帝五后，凡十主，未遷者六，未立者四，未諡者「三」
- (C) 君子道者「三」，我無能焉：仁者不憂，知者不惑，勇者不懼
- (D) 尋見莊帝從閭闔門入，登太極殿，唱萬歲者「三」，百官咸加朝服謁帝
- (E) 每衛果毅都尉一人，被繡袍，各一人從；左右領軍衛有絳引幡，引前者三，掩後者「三」

答案 (A)(D)

測驗目標 A5. 語法的辨識與應用

詳解 「描述動作的頻率」指的就是「次數」。題幹「三」指「三次」，三次做推辭的動作。出自《史記·魯仲連鄒陽列傳》。

- (A) 三次做舉起玉玦的動作。出自《史記·項羽本紀·鴻門宴》。
- (B) 三位。出自《舊五代史·禮志》下。
- (C) 三項。出自《論語·憲問》。
- (D) 做三次高喊萬歲的動作。出自《北史·景穆十二王》下。
- (E) 三人。出自《新唐書·志》第十三下。

難易度 中

類似題 《指考關鍵 60 天·國文》第 121 頁第 18 題

21. 「前絲斷纏綿，意欲結交情。春蠶易感化，絲子已復生」，其中「絲子」和「思子」為雙關語。下列詩句畫底線處，屬於相同表達手法的選項是：

- (A) 朝登涼臺上，夕宿蘭池裡。乘月採芙蓉，夜夜得蓮子
- (B) 雖無賓主意，頗得清淨理。興盡方下山，何必待之子
- (C) 五月南風興，思君下巴陵。八月西風起，想君發揚子
- (D) 憐歡好情懷，移居作鄉里。桐樹生門前，出入見梧子
- (E) 今日還家去，念母勞家裡。卻與小姑別，淚落連珠子

答案 (A)(D)

測驗目標 A6. 修辭的辨識與應用

詳解 題幹例句為諧音雙關。

- (A) 「蓮子」和「憐子」諧音雙關。本詩藉「芙蓉」諧音雙關「夫容」，以及「蓮子」的諧音雙關，表達女子日夜思念良人的心情。出自〈子夜四時歌〉。
- (B) 「之子」指「那位先生（隱者）」，沒有雙關。出自邱為〈尋西山隱者不遇〉。（邱為，一說丘為。）
- (C) 「揚子」指「揚子江」，就是長江，沒有雙關。出自李益〈長干行〉。
- (D) 「梧子」和「吾子」諧音雙關。吾子，指你。本詩藉此雙關詞語，表達期待男子時時來與她相見的心情。出自〈子夜歌〉。
- (E) 「珠子」是形容眼淚不斷落下有如珠子，沒有雙關。出自〈孔雀東南飛〉。

語譯 (A) 早上登上涼臺，晚上睡在蘭池。我乘著月色採摘蓮花，每晚都採收到蓮子。

(B) 雖然沒有得到賓主相待的情意，卻因此頗得清淨心靈之理趣。遊賞盡興之後才下山，何必一定要等到那位隱士呢。

- (C) 五月南風興起，我想你此時正離開巴陵。八月吹起西風，我想你此時正從長江出發吧。
- (D) 憐惜你對我一片痴情，所以我搬到你家附近與你為鄰。我家門前長著一棵梧桐樹，出入的時候都可以見到梧桐子呢。
- (E) 今天我回娘家去，但是心裡掛念著婆婆在家勞苦打點。回頭與小姑告別，眼淚像珠子一般不斷流下。

難易度 中

22. 閱讀下列兩則資料，選出敘述正確的選項：

甲、（李）延年善歌，為新變聲。是時上方興天地諸祠，欲造樂，令司馬相如等作詩頌，延年輒承意弦歌所造詩，為之新聲曲。（《漢書·佞幸傳》）

乙、宋翔鳳云：「宋元之間，詞與曲一也；以文寫之則為詞，以聲度之則為曲。」詞、曲皆有曲度，故謂之填詞，又稱倚聲，並先有聲而後有詞，非若古樂府之始或徒歌，終由知音者為之作曲，被諸管弦也。（龍榆生《中國韻文史》）

- (A) 「古樂府」即李延年「新聲曲」，乃「徒歌」之作
- (B) 唐代白居易提倡的「新樂府」，體裁亦為「先有聲而後有詞」
- (C) 詞在宋代的寫作方式，大致為「倚聲」，多按既有譜格填上新詞
- (D) 李延年「弦歌所造詩」，即「知音者為之作曲，被諸管弦也」的表現
- (E) 「宋元之間，詞與曲一也」意謂宋詞、元曲的押韻和協律方式完全相同

答案 (C)(D)

測驗目標 B2. 瞭解重要文學體裁的特質

- 詳解** (A) 新聲曲與徒歌不同，前者指李延年為詩譜曲的詩歌，後者指歌唱時不以樂器伴奏。
- (B) 引文沒有提到「新樂府」體裁，但是「新樂府」是自創新題，不能歌唱的文學創作。
- (C) 由「詞、曲皆有曲度，故謂之填詞，又稱倚聲，並先有聲而後有詞」，可知宋詞創作是在既有的歌譜上填上新詞。
- (D) 此處「弦歌」應作動詞用，指被以弦歌，「弦歌所造詩」，就是為別人所作的詩譜上音樂。「知音者為之作曲」中的「之」也是指原先就有的詩，李延年通曉音樂，為這些詩配上音樂。
- (E) 指宋元時候的詞曲創作都是先有聲後有詞。

語譯 甲：李延年善於作歌，常創作新的樂曲。當時皇上正興造天地各種祠堂，想要有人創作樂曲來歌詠，就令司馬相如等人作詩來歌頌，再由李延年依照這些詩的意思被以管弦創作樂曲，成為新的音樂。

乙：宋翔鳳說：「宋元時，詞與曲是一樣的；將文字寫在歌譜上的是詞，依歌譜來寫作的叫作曲。」詞、曲都有歌譜，所以叫作填詞，又稱作倚聲，並且是先有歌譜而後有詞，並不是像最早先的古樂府或者那種清唱無伴奏的歌，是最後由了解音樂的人為他們的詩作曲，再配上樂器歌唱。

難易度 難

23. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

雷電交加，大雨傾盆而下。芭芭拉來自印第安納的特雷霍特，不知道登記入住時該給門房五元小費，因此門房是不會冒著大雨幫小氣鬼招計程車的。何況，下雨天紐約根本招不到計程車。她只好研究手上的觀光地圖，衡量接下來該怎麼做。

她發現，如果從西八十幾街朝中央公園西路跑，一路跑到五十九街，穿過中央公園南路到公園大道，再往北來到東八十幾街，絕對無法準時出席派對。於是她決定做一件所有人警告她絕對不能做的事。

她用報紙護著頭髮，衝進夜色裡，向死亡挑戰。一道閃電亮起，忽然間，幫派分子包圍了她。他們無論什麼天氣都在這裡混，等著晚上穿越公園的笨蛋。不過芭芭拉空手道不是白學的。她施展腳下功夫大戰幫派，踹裂了這個人的下巴，把另一個人的牙齒踢飛到水泥地上，最後跌跌撞撞跑出公園，保住了小命。

(改寫自羅伯特·麥基《故事的解剖》)

- (A) 芭芭拉是紐約人，所以不知要給門房小費
- (B) 芭芭拉為了趕赴派對，冒險穿過中央公園
- (C) 芭芭拉研究地圖，表示能夠完全掌控局勢
- (D) 「衝進夜色」暗示芭芭拉進入未知的險惡
- (E) 「閃電亮起」暗示芭芭拉的危殆條然降臨

答案 (B)(D)(E)

測驗目標 D2. 進階的認知統整判斷能力

詳解 題幹引文描述一位異鄉女子夜晚在大雨滂沱的紐約市，為了趕赴派對，獨自穿越危險的中央公園的經過。故事首先交代無可奈何的惡劣環境以及別無選擇的一條險路，使讀者不由得對可以預見的災難產生恐懼與緊張，然而此時情節急轉直下，女主角英勇地打倒幫派分子，竟然安然穿越險地，出人意表的結局不禁令人拍案叫絕。

- (A) 由「芭芭拉來自印第安納的特雷霍特」，可知芭芭拉不是紐約人。
- (B) 從第二、三段敘述可知。
- (C) 引文並未有此表示。
- (D) 由「衝進夜色裡，向死亡挑戰」可知。

(E) 由「一道閃電亮起，忽然間，幫派分子包圍了她」可知。

難易度 易

24. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

不要以為「風格」或「味道」是小事，風格或味道可以說是一種綜合的價值觀念，這種綜合的價值觀念，既不能學，又無處學，而是長時間的空氣培養出來的。

大家都知道諾貝爾獎的物理獎第一個得主是倫琴。就是發明 X 光的那個倫琴。他得獎的論文我從來未讀過，但讚美他這篇文章的人，我卻看過不少。都說他風格迥異，耐人尋味。現在的人寫科學論文，如果像報告他這種重大的發現，一定是如下的次序：先說出一大套理論，繼之以實驗數據，然後是果然成功。也許把自己的名字名為這種射線，立時申請專利；改行開設公司，大賺其錢了事。

倫琴並沒有這樣做。他只老老實實的，像說故事似的說明經過，說有一天他把鑰匙忘在抽屜裡等。論文簡單到了家也老實到了家。《倫琴傳》中曾讚不絕口地敘述他人格的完美。科學論文的作風與人格問題距離好像太遠了，但我們不能不說他的風格清高，可是這種清高的風格卻不是一時高興，而是長時間才能培養得出來。

(改寫自陳之藩《一星如月·談風格》)

- (A)「風格」不限於文學作品，科學家所寫的論文亦能顯現「風格」
- (B)倫琴獲得諾貝爾物理獎的論文別出心裁，以說故事代替建立理論
- (C)作者透過倫琴的科學著述和生活雜筆，深刻感受到倫琴「文如其人」
- (D)作者認為優秀的科學論文應有理論、實驗數據，具體成果也該申請專利
- (E)部分科學家急於表彰個人發明貢獻並尋求獲利途徑，或因缺乏清高風格

答案 (A)(E)

測驗目標 D4. 進階的理性詮釋議論能力

詳解 題幹引文陳述一個偉大的人格不只是表現在文學作品上，其實也會表現在科學論文上。

(A) 由第三段敘述可知。

(B) 倫琴只是「老老實實」陳述自己發明 X 光的經過，並非別出心裁。

(C) 由「他得獎的論文我從來未讀過」，可見作者並未讀過其著作。

(D) 作者認為這是「現在的人寫科學論文」的經過，暗示現代的科學家常以利益為目標，相對倫琴，作者認為優秀的科學論文不必以功利為目標。

(E) 作者將這些功利的科學家反襯倫琴，也暗示他們沒有清高風格。

難易度 中

第貳部分：非選擇題（占 45 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 18 分）

閱讀框線內節錄自魯迅〈孔乙己〉的兩段文字，回答問題。答案請標明(一)、(二)書寫，(一)、(二)合計文長約 200~250 字（約 9~11 行）。

- (一) 對照甲、乙兩段文字，說明孔乙己的行為有哪些轉變？（請舉出兩項）
- (二) 小說人物所說的話，能反映小說人物的性格、文化程度等特質。請依據「孔乙己所說的話」，說明「孔乙己的人物特質」。（請舉出兩項）

甲、孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。……孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空汗人清白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來。

乙、一天的下半天，沒有一個顧客，我正合了眼坐著。忽然間聽得一個聲音：「溫一碗酒。」這聲音雖然極低，卻很耳熟。看時又全沒有人。站起來向外一望，那孔乙己便在櫃臺下對了門檻坐著。他臉上黑而且瘦，已經不成樣子；穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住；見了我，又說道：「溫一碗酒。」掌櫃也伸出頭去，一面說：「孔乙己麼？你還欠十九個錢呢！」孔乙己很頹唐的仰面答道：「這……下回還清罷。這一回是現錢，酒要好。」掌櫃仍然同平常一樣，笑著對他說：「孔乙己，你又偷了東西了！」但他這回卻不十分分辯，單說了一句：「不要取笑！」「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了。我溫了酒，端出去，放在門檻上。他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡，見他滿手是泥，原來他使用這手走來的。不一會，他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。

寫作引導 (一) 1. 應比較甲、乙兩段中相似的情節，才能看出主角孔乙己的行為轉變。

2. 在標示兩項轉變時，應注意二者必須有所差別，內容不能雷同。

(二) 1. 書寫時，可以將孔乙己的話當作標題，然後陳述其所表現出來的人物特質。

2. 如果無法分類話語內容，可以依據題目提供的線索來分：人物性格與文化程度。

參考範文 (一) 1. 別人笑孔乙己時，甲文的孔乙己大聲辯駁，乙文的孔乙己卻「不十分分辯」，小聲地回「不要取笑！」行為從生氣勃勃轉為頹唐虛弱。

2. 甲文裡孔乙己放酒錢是大氣地排在桌上，很是得意；乙文裡孔乙己是摸出四文放在小夥計手裡，頗為勉強，完全沒了以前的氣勢。

(二) 1. 「竊書不能算偷……竊書！」：一般人說「偷書」，孔乙己卻文謔謔地說「竊書」，凸顯孔乙己是個掉書袋的冬烘先生。

2. 「溫兩碗酒，要一碟茴香豆」、「溫一碗酒」：孔乙己喜好喝酒，不論處境順逆，都要喝酒，差別只在喝多喝少，可見孔乙己應是在現實生活中沒有出息，只得藉酒麻痺自己。

二、作文 (占 27 分)

曹丕《典論·論文》在評論文章時，強調必須「審己以度人」（先審察、認清自己，然後再去衡量、評價別人）。除了評論文章，我們修己處世、學習求知，亦宜「審己以度人」。請以「審己以度人」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

寫作引導 1. 這是一個嚴肅而具有道德意識的題目，選材時不妨逆向操作，先舉些輕鬆的事例，再逐步導入正題，才不致因過度嚴肅而陷入刻板無趣的教條式論說。

2. 題目可以從「反求諸己」、「己所不欲，勿施於人」等方向思索，不能將「審己」與「度人」分裂為兩個不相干的議題，而是順敘的承接關係。

3. 舉例時應盡量避免陳舊老套的事，以免陳腔濫調，缺少創意，也少了文章吸引力。如果找不到特殊事例，不妨從自身周遭親友觀察起，這樣不但獨一無二，而且親切有說服力。

參考範文

我是一個最怕上臺的人，每次上臺，舌頭就彷彿腫得跟牛舌一樣大，幾乎說不出話來，這種緊張詞窮的現象至今無法改善。一天，我們一家人窩在客廳看新聞，只見記者搶著問受害者家屬：「你有沒有覺得很傷心？」「你現在心情怎麼樣？」全家人立刻大聲指責：「哪有人問這種白痴問題？」「人家已經夠難過了，還要應付你這種爛記者，真倒楣！」我也理所當然加入責罵行列，覺得他們不能體諒人，在人家傷口上灑鹽。正口沫橫飛間，突然，鏡頭帶到提問的記者，是個像剛大學畢業的年輕人，我想起自己的緊張詞窮。

記者事後想必與我一樣後悔，我們都會懊惱自己怎麼這麼不爭氣，明明有萬全準備了，怎麼時間一到，大腦就準時關機？！這使我回想自己平日作為，常常生活在「理所當然」中，而少了要先「審己」這道工夫。看別人犯錯，抓別人小辮子，是再容易，再「舒爽」「痛快」不過的事了，尤其是一些千夫所指的惡行，我更是義正嚴詞地大聲撻伐，好似如果不這樣做，自己就是默認了跟他們同類。但是，仔細想想，我何嘗不也犯過類似的錯誤，只是小巫見大巫罷了！

倒不是惡人不該被罵被懲罰，而是如果先看看自己也有相同的人性弱點，就可以在批評中加上一點中肯、公平而不流於激情的語言，進一步可以提醒自己、改善自己言行。我深知緊張時的痛苦，那麼又何必責備那位同樣緊張的記者呢？再推一步想，其他人犯的大大小小的錯，我即使審視自己沒有類似的錯，卻也不必就「理所當然」地大聲斥責，因為當我犯錯時，我希望別人能給我改過的機會，那麼我又何忍把人家逼到絕境呢！

也許有人說這就是「鄉愿」，是爛好人。表面上看起來是這樣，但是我毋寧說這是「嚴以律己，寬以待人」的胸襟，是很不容易做到的修養，別人不了解這點，沒關係，自己問心無愧最重要。現在網路上充斥謾罵，不管是有關政治的抑或是社會事件，都有一大群人加入謾罵的行列，我常想，是不是只有透過「罵」才能表態自己是清高，是充滿正義的？在「罵」的當下，是不是同時也很弔詭地，自己與之同樣殘忍、醜陋？

辨析真相其實是件困難而複雜的事，裡面摻雜了許多隱微的，或主觀或客觀的種種因素，不是一個「罵」字可以了得。我們如果想要有建設性的語言，就得先設身處地去想，才能在「人性」上看到癥結，這樣的批評才能更接近公允。我從年輕記者看到自己的影子，我給自己改善的時間，也願意給記者進步的空間。

